

Olimpiadi di Italiano 2017 – SEMIFINALE – PuntI 46

CATEGORIA JUNIOR

Per dare le risposte, se non è specificata una modalità diversa, fai una crocetta sull'opzione scelta.

1. Alcune parole o espressioni tratte dal testo sono riportate nella successiva lista. Indica se sono corrette (CORR) o se contengono errori di ortografia (ERR).

(462 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

Il padre di mio padre, quando avevo sui cinque anni, mi aveva letto un pò di Dante: seduti a capotavola nell'immensa sua sala da pranzo, dall'edizione illustrata di Doré. Anche lì c'era la storia di Ulisse, ed era in qualche modo una prosecuzione dell'altra: questo Ulisse passava addirittura aldilà delle Colonne d'Ercole, andava a scoprire l'America. È difficile dire l'effetto che l'*Odissea* di Pindemonte e *inferno* XXVI ebbero su di me.

[rielaborato da Piero Boitani, "Ulisse, amico mio d'infanzia", *Il Sole 24 Ore*, 16 ott 2016]

- | | | |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------|
| a. un pò | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| b. capotavola | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| c. prosecuzione | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| d. addirittura | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| e. aldilà | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| f. d'Ercole | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| g. <i>inferno</i> | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |
| h. su di | <input type="checkbox"/> CORR | <input type="checkbox"/> ERR |

2. Riscrivi correttamente negli spazi predisposti le tre parole o espressioni scritte in modo errato nel testo. L'ordine delle parole riscritte non è significativo.

(1,5 punti indivisibili)

Penso senzaltro che lo scrittore sia un testimone, anzitutto in quanto ogni individuo, volente o nolente, è un testimone. Io poi sento profondamente il ruolo di testimonianza della scrittura, di fedeltà alle cose, per difenderle, capirle, adentrarsi nei loro meandri.

[rielaborato da un intervento di Claudio Magris, in Dacia Maraini, *Amata scrittura*, 2000]

- a. _____
- b. _____
- c. _____

3. Indica se le parole sottolineate sono pronomi (PRON), nomi (NOME) o aggettivi (AGG).

(2 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

Hanno preso d'assalto le case popolari del Rione Traiano. Un gruppo di famiglie che abitava nei bassi₁ [PRON/NOME/AGG] più indecenti della città ora è insediato in una palazzina delle case popolari, che era però destinata ad altri₂ [PRON/NOME/AGG] aspiranti. Che₃ [PRON/NOME/AGG] succederà? Li₄ [PRON/NOME/AGG] sfratterà la polizia? La situazione è molto tesa₅ [PRON/NOME/AGG]. Vado sul posto e mi capita a tiro uno degli occupanti, un venditore ambulante₆ [PRON/NOME/AGG], molto mal messo, ma dallo sguardo tutto lampi, e gli domando: – Com'è andato il fatto₇ [PRON/NOME/AGG]?

– E come doveva andare? Il Comune ci ha promesso le case da dieci-quindici anni, ma per noi sembrava che non ci fosse mai niente. "Aspettate, sarete accontentati pure voi", ecco quello che ci dicevano. Non ne₈ [PRON/NOME/AGG] potevamo più e così, alla prima occasione veramente buona, abbiamo fatto da soli.

[adattato da Domenico Rea, *Diario napoletano*, 1971]

4. Indica se le parole della lista possono avere il valore di congiunzione (CONG) oppure no (NO).

(punti 2,5; 0,15625 per ogni risposta esatta)

- | | | | |
|------------|---|-------------|---|
| a. sopra | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | i. malgrado | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| b. spesso | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | j. né | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| c. mentre | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | k. cioè | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| d. essendo | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | l. talvolta | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| e. finché | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | m. dunque | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| f. sotto | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | n. dietro | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| g. tramite | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | o. tra | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |
| h. quando | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO | p. come | <input type="checkbox"/> CONG <input type="checkbox"/> NO |

5. Considerando il contesto, indica se i verbi sottolineati sono transitivi (TR) o intransitivi (INTR).

(1,5 punti; 0,125 per ogni risposta esatta)

- | | |
|--|---|
| a. Per fortuna non ho dovuto <u>soportare</u> la sua presenza. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |
| b. <u>Ho iniziato</u> questo libro soltanto ieri. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |
| c. Non <u>mi sono pentita</u> della scelta che ho fatto. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |
| d. La sala <u>è stata</u> appena <u>restaurata</u> dal Comune. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |
| e. Il gatto <u>miagolava</u> sul balcone. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |
| f. Questo libro <u>appartiene</u> a Marco. | <input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> INTR |

- g. La trasmissione non è ancora iniziata. TR INTR
- h. Mio padre parlerà della mia situazione al professore. TR INTR
- i. Il posto migliore spetta a chi paga di più. TR INTR
- j. Il pinguino abita le terre dell'emisfero australe. TR INTR
- k. Sono uscito da casa di Anna or ora. TR INTR
- l. Ho salito le scale della biblioteca. TR INTR

6. Indica se le espressioni sottolineate nel testo hanno funzione di:

- **preposizione o preposizione articolata (PREP)**
- **pronome (PRON)**
- **articolo (ART)**
- **altro (ALTRO)**

(2,5 punti; 0,15625 per ogni risposta esatta)

Considerava la politica «un campo minato, l'unico rimasto tale dal 1915». Alle penultime elezioni gli₁ [] combinai uno₂ [] scherzo. Spedii dal centro di Roma (Gadda guardava sempre il timbro postale) una lettera così concepita: «Illustre Gadda, le₃ [] saremo veramente grati se₄ [] vorrà votare per noi₅ []. Luigi Longo». Telefonò, angosciato, non poteva dire per telefono. Lo₆ [] raggiunsi in casa. Fui messo al₇ [] corrente della₈ [] lettera, chiese (ipocritamente) consiglio. Dissi: «La lettera è urbana, cortese, non puoi esimerti da₉ [] una cortesia». «Ma il voto è segreto». «Hmmm, ho i miei₁₀ [] dubbi». «Ma perché proprio a me?». «Ci saranno certamente delle₁₁ [] ragioni. A me non accade». «In ogni modo, ti₁₂ [] scongiuro: non una parola con Piccioni».

Come è noto, temeva di venire costretto al matrimonio, dalle donne, o da chi per loro. Di tanto in tanto me ne₁₃ [] parlava, assicurava di aver ricevuto, dirette o indirette, moltissime *avances*, da moltissime donne. Negli ultimi tempi un editore straniero andò a trovarlo accompagnato dalla figlia ventenne «una₁₄ [] con dei₁₅ [] baffetti da bel Cecè». Chiese consiglio (aveva allora 72 anni), consigliai senz'altro il matrimonio, per mille ragioni, non ultima la posizione sociale ed economica dell'editore. Aggiunsi: «Sei sicuro di piacerle?». «Questo no, non sono affatto sicuro, sono vecchio, sono malato, ma₁₆ [] sono scapolo, per mia disgrazia».

[Carlo Emilio Gadda, Goffredo Parise, *Se mi vede Cecchi sono fritto: corrispondenza e scritti 1962-1973*, 2015]

7. Indica se le seguenti frasi sono corrette sintatticamente e coerenti dal punto di vista del significato (CORR) oppure no (NO).

(1,5 punti; 0,15 per ogni risposta esatta)

- a. Essendo tu una persona riservata, so che posso confidarmi serenamente. CORR NO
- b. Essendo un uomo riservato, sono tranquilla a confidarmi con te. CORR NO
- c. Lia andava ripetendo che prima o poi avrebbe piantato Elio. CORR NO

- d. Lia andava ripetendo che prima o poi Elio l'avrebbe piantata. CORR NO
- e. Non potendo mio fratello uscire a causa di una brutta influenza, sono andata io in farmacia per lui.
 CORR NO
- f. Non potendo uscire a causa di una brutta influenza, sono andata io in farmacia per mio fratello.
 CORR NO
- g. Pur essendo mia nonna una donna d'altri tempi, riesce sempre a capirmi. CORR NO
- h. Pur essendo una donna d'altri tempi, mia nonna riesce sempre capirmi. CORR NO
- i. Stavo fischiando allegramente, quando la trovai che stava piangendo. CORR NO
- j. Stavo fischiando allegramente, quando la trovai piangendo. CORR NO

**8. Indica se le frasi contengono un complemento oggetto con articolo partitivo (Sì), oppure no (NO).
(2 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)**

- a. Ci vuole del coraggio per parlare così. SÌ NO
- b. Sono andate adesso in onda delle immagini spettacolari del salvataggio degli alpinisti dispersi.
 SÌ NO
- c. Gli inquilini si sono lamentati dei rumori che provenivano dal cortile. SÌ NO
- d. Adesso ci prendiamo del tempo per riflettere e capire cosa è meglio fare. SÌ NO
- e. Se non hai altro a portata di mano usa del ghiaccio sulla lesione. SÌ NO
- f. Non capisco molto di boxe ma uno dei due pugili mi pare messo male. SÌ NO
- g. Lo hanno dotato dell'occorrente per la missione che doveva compiere. SÌ NO
- h. Dopo avere parlato così si sono scusati dello sfogo di rabbia che non hanno saputo trattenere.
 SÌ NO

**9. Leggi il brano e indica se le successive affermazioni che lo riguardano sono vere (V) o false (F).
(3 punti; 0,5 per ogni risposta esatta)**

Se, per ipotesi, le istituzioni, ovvero gli uomini che in esse operano, non compissero il loro dovere, o vi attendessero malamente, o addirittura lo Stato arrivasse a promulgare leggi retroattive mettendo automaticamente fuori legge i cittadini che pure le avevano rispettate quando erano vigenti, non sarebbe possibile chiedere fiducia e rispetto per governanti e amministratori.

[adattato da Michela Dall'Aglio, "Fidarsi: un rischio necessario", *Doppiozero*, 19 nov 2016 (dal web)]

- a. Le proposizioni che sono fra loro coordinate hanno valore condizionale. V F
- b. Le proposizioni che sono fra loro coordinate hanno tutte lo stesso soggetto (esplicito o implicito). V F
- c. È presente una proposizione coordinata esplicativa. V F
- d. È presente una proposizione modale implicita. V F
- e. È presente una proposizione relativa che regge un'altra proposizione. V F
- f. È presente una proposizione soggettiva. V F

10. Indica il tipo delle proposizioni numerate e sottolineate:

- principale (PRINC)
- temporale (TEMP)
- relativa (REL)
- oggettiva (OGG)
- dichiarativa (DICH)
- interrogativa indiretta (INT)
- finale (FIN)
- altro tipo (ALTRO)

(3 punti; 0,2 per ogni risposta esatta)

(1) Un antico mito gamuna parla dell'eroe Eber Eber [_____], che era venuto dal mare in forma di zanzara e che era capace di usare i fenomeni di allucinazione desertica contro i nemici. Caratteristica di Eber Eber era l'allegria e potente risata (2) con cui intronava i cervelli degli avversari [_____]. Li intronava (3) prima di darsi precipitosamente alla fuga nel deserto come zanzara, verso il miraggio di un'oasi lontana [_____] (4) dove gli eserciti lanciati al suo inseguimento (4 cont.) morivano di sete e di tristezza [_____] [...]

Giunto a tardissima età in forma di zanzara, l'eroe Eber Eber non aveva più nemici, (5) perciò si annoiava molto [_____]. Un giorno si appostò sulle ali d'un uccello migratore, (6) per salire in alto nel cielo [_____] e vedere (7) cosa succede lassù [_____]; (8) ma (9) giunto in prossimità delle nuvole [_____], (8 cont.) una vertigine lo scaraventava a terra [_____], subito morto stecchito. Resuscitato non più come zanzara ma come un giovanotto con la barba, Eber decise (10) di banchettare con i suoi nemici senza vita [_____].

(11) Dopo il banchetto l'eroe Eber Eber si sarebbe avviato verso il deserto con la pancia piena e gli occhi [_____] che ridevano, e avrebbe detto (12) che andava [_____] a sciogliersi nell'aria come polvere fine e iridescente.

Ma (13) non appena lui si è trasformato in polvere fine del deserto [_____] è accaduto questo: (14) che l'iridescenza della polvere e il calore dell'aria producevano nei nemici morti l'illusione [_____] di essere vivi. (15) Quella è l'illusione [_____] da cui sarebbe nata la vita sulla terra.

[adattato da Gianni Celati, *Fata Morgana*, 2005]

11. Inserisci i segni di punteggiatura mancanti nel brano. Vanno inseriti:

- lineetta (quattro volte)
- virgola (quattro volte)
- punto e virgola (una volta)
- due punti (una volta)

(2,5 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

La matematica non è un'opinione. Per non parlare dei risultati delle equazioni algebriche. Sempre gli stessi, chiunque li svolga. Tuttavia¹ __ proprio questa rigidità² __ che negli anni di studio matto e disperatissimo per me era certezza, dunque tranquillità e dunque riposo³ __ lascia spazio alla scelta del percorso. Va bene che il punto di partenza e il punto di arrivo sono uguali per tutti⁴ __ ma il modo di svolgere i calcoli e la scelta dei simboli sono come un carattere, un vezzo, un passo, e somigliano a una maniera di stare al mondo⁵ __ ci sono scorciatoie, giri panoramici, sentieri interrotti e ripresi⁶ __ c'è chi dal punto A al punto B vola e chi invece se la fa a nuoto; c'è chi prende la macchina e chi va a piedi. Tra quelli che vanno a piedi, c'è chi corre⁷ __ per esempio. Se ci avessero detto, a scuola, che⁸ __ oltre a scegliere la penna e il quaderno sul quale svolgere i conti e tentare la dimostrazione di teoremi e di problemi geometrici⁹ __ avremmo potuto scegliere, volta per volta, il nome per l'incognita, quello per la variabile dipendente, la lettera per la funzione e le etichette per i vertici dei triangoli e gli spigoli dei poligoni, forse la matematica ci sarebbe sembrata non morta e rigida¹⁰ __ ma viva e morbida, sottesa da muscoli guizzanti.

[adattato da Chiara Valerio, "La matematica non è un'opinione", in AA.VV. *Il pregiudizio universale*, 2016]

12. La punteggiatura di questo testo può essere migliorata trasformando alcune delle virgole numerate in due punti (un caso) oppure in punto e virgola (tre casi). Fai questi quattro opportuni cambiamenti riscrivendo il segno di punteggiatura nello spazio previsto.

(2 punti indivisibili)

Abbiamo visto come in *Mazinger Z* sia all'opera una certa retorica nipponica,¹ ____ da una parte la rivalta tecnologica,² ____ la fiducia nei giovani e un cauto ottimismo rispetto alla possibilità di servirsi della tecnica con il giusto spirito,³ ____ dall'altra un nemico che mette insieme alcuni tratti tipicamente occidentali. Questi riferimenti nazionali e continentali così evidenti si attenueranno negli *anime* successivi,⁴ ____ ciò che invece ritroveremo spesso sarà la connotazione nazista dell'avversario: nel manga di *Mazinger Z*, di Hell viene detto che ha prestato servizio sotto i nazisti,⁵ ____ nell'*anime*, invece,⁶ ____ si dice solo che è tedesco, ma nazista è il conte Blocken, e il nome delle sue Croci di ferro certamente rimanda a un preciso immaginario.

[rielaborato da Jacopo Nacci, *Guida ai super robot – L'animazione robotica giapponese dal 1972 al 1980*, 2016]

13. Indica se i verbi sottolineati sono usati in senso figurato (FIG) oppure no (NO).

(2 punti; 0,2 per ogni risposta esatta)

Sì, dovevo andarmene₁ [FIG/NO]. Oltre la valle, nel cielo bianco, appariva il ciglio opposto dell'altipiano. Il fiume aveva scavato attorno alle montagne lasciandole asciutte come ossi. Tra i due cigli correvano₂ [FIG/NO] chilometri, quanti non so, perché le distanze ingannano con questa luce che disegna₃ [FIG/NO] le più lontane minuzie: forse cinque, forse sei. E, oltre il ciglio, la vita calma dei depositi. [...] Cominciavo a perdere la calma, il mio viaggio stava naufragando₄ [FIG/NO].

[...]

Era una piazza informe, la vedevo₅ [FIG/NO] per la prima volta e ne ebbi la struggente sensazione di un luogo che abbiamo immaginato₆ [FIG/NO] e visitandolo₇ [FIG/NO] non ci disillude, perché la realtà vince₈ [FIG/NO] l'immaginazione e anzi questa si accorge di aver trascurato gli apporti della luce e dei suoni, l'ammorbidirsi dell'aria al crepuscolo, quando gli alberi si chiudono come ombrelli e le case respirano₉ [FIG/NO] la stessa tristezza che ci fa rallentare₁₀ [FIG/NO] il passo.

[Ennio Flaiano, *Tempo di uccidere*, 1947]

14. Nel testo che segue sono presenti otto espressioni di registro colloquiale che contrastano con il registro formale complessivo. Individua nell'elenco riportato qui di seguito le otto espressioni che andrebbero usate al posto di quelle "intruse". A fianco dell'espressione appropriata scrivi quella da sostituire. A fianco delle espressioni non usate scrivi NO.

(2,5 punti; 0,15625 per ogni risposta esatta)

1. considerevolmente _____
2. confutato _____
3. contraffatti _____
4. disagi _____
5. emerso _____
6. enorme _____
7. guasti _____
8. ingente quantità _____
9. manciata _____
10. marginale _____
11. raggiri _____
12. amichevolmente _____

13. sborsare _____
14. sottrarre _____
15. vantaggi _____
16. pubblicità ingannevole _____

La guardia di finanza, effettuando verifiche sui mercati rionali, ha sottoposto a controllo un venditore ambulante che esponeva sulla propria bancarella una vagonata di prodotti (oltre 230 tra borse, portafogli e cinture) di importanti marchi nazionali e internazionali, risultati essere palesemente taroccati. Tutto il materiale – borse, portafogli e cinture – è stato sequestrato e il responsabile è stato denunciato a piede libero.

Riguardo a questo fenomeno, da un'indagine realizzata da Confcommercio-Imprese per l'Italia sull'opinione che hanno i consumatori rispetto ai temi dell'illegalità, della contraffazione e dell'abusivismo, è saltato fuori che un consumatore su quattro ha acquistato almeno una volta nel 2013 un prodotto o un servizio illegale.

In questo contesto, una larga platea di fruitori del "falso" ritiene che gli acquisti siano piuttosto normali e utili per chi ha problemi a scucire quanto previsto dai prodotti originali. C'è, tuttavia, la consapevolezza che l'acquisto di prodotti illegali può comportare scocciature e rischi per la sicurezza. Spesso, infatti, gli articoli sono realizzati con materiali tossici.

È per questo motivo che le fiamme gialle si impegnano un sacco per contrastare la diffusione pazzesca di questo fenomeno, nella prospettiva di evitare concorrenza sleale, turbative sociali, danno economico, ma soprattutto frodi o fregature a danno dei consumatori.

[rielaborato da un articolo di cronaca su *Il quaderno.it* (dal web), 21 nov 2015]

15. Per ogni termine sottolineato e riportato nella lista che segue il testo, indica il significato corretto tra i due proposti.

(2 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

Le comete sono tra gli oggetti più interessanti e allo stesso tempo più misteriosi del nostro sistema planetario¹. Sono residui² rimasti a volteggiare³ nello spazio dall'epoca in cui il disco di polveri e gas che circondava il Sole appena nato ha iniziato a coagularsi⁴ in grumi più grandi, gli embrioni⁵ di quelli che sarebbero poi diventati i pianeti. Addormentate ai margini del sistema solare per oltre quattro miliardi di anni, e rimaste pressoché⁶ inalterate da allora, le comete sono piccoli frammenti di storia passata, reperiti⁷ in grado di riportarci direttamente alle condizioni⁸ iniziali da cui ha avuto inizio la vicenda di questo piccolo angolo di universo.

[Amedeo Balbi, *Le Scienze*, gen 2015]

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1. planetario | <input type="checkbox"/> di dimensioni mondiali | <input type="checkbox"/> relativo ai pianeti |
| 2. residui | <input type="checkbox"/> resti | <input type="checkbox"/> sedimenti |
| 3. volteggiare | <input type="checkbox"/> piroettare | <input type="checkbox"/> fluttuare |
| 4. coagularsi | <input type="checkbox"/> addensarsi | <input type="checkbox"/> sciogliersi |

- | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|
| 5. embrioni | <input type="checkbox"/> tracce | <input type="checkbox"/> abbozzi |
| 6. pressoché | <input type="checkbox"/> quasi | <input type="checkbox"/> completamente |
| 7. reperti | <input type="checkbox"/> cimeli | <input type="checkbox"/> testimonianze |
| 8. condizioni | <input type="checkbox"/> situazioni | <input type="checkbox"/> clausole |

16. Scrivi nel testo le parole mancanti, scegliendole dalla lista.

ultimi, giacciono, spassoso, sensazione, meta, affidabilità, sforzo, recente, acciacchi, strumento, anni, soltanto, psicologi, bene, credono, allusione

(2,5 punti; 0,3125 per ogni risposta esatta)

La memoria umana è uno _____₁ meraviglioso ma fallace. È questa una verità logora, nota non solo agli _____₂, ma anche a chiunque abbia posto attenzione al comportamento di chi lo circonda, o al suo stesso comportamento. I ricordi che _____₃ in noi non sono incisi sulla pietra; non solo tendono a cancellarsi con gli _____₄, ma spesso si modificano, o addirittura si accrescono, incorporando lineamenti estranei. Lo sanno _____₅ i magistrati: non avviene quasi mai che due testimoni oculari dello stesso fatto lo descrivano allo stesso modo e con le stesse parole, anche se il fatto è _____₆, e se nessuno dei due ha un interesse personale a deformarlo. Questa scarsa _____₇ dei nostri ricordi sarà spiegata in modo soddisfacente solo quando sapremo in quale linguaggio, in quale alfabeto essi sono scritti, su quale materiale, con quale penna: a tutt'oggi, è questa una _____₈ da cui siamo lontani.

[Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, 1986]

17. Rimetti in ordine i frammenti di testo che seguono, in modo da ottenere un testo coerente e lineare nello sviluppo. Scrivi la sequenza di lettere che rappresenta l'ordine corretto (ad es cejdbfaghi).

(2,5 punti)

- a. Anzi, se oggi riversa nell'oblio, un tempo ha vissuto giorni gloriosi ed era una fiorente realtà.
- b. Come quella di lazaretto, nel Settecento, quando i corpi delle persone colpite dalla peste venivano bruciati e sepolti sotto i suoi vigneti. Non è raro, ancora oggi, trovare resti di ossa spostando il terreno.
- c. E da quel momento rimase disabitata, trasformandosi in un luogo piuttosto macabro relegato a diverse mansioni.
- d. Già, perché l'isola a sud di Venezia, che si trova lungo il Canal Orfano nel tratto di laguna tra la Serenissima e il porto di Malamocco, oggi si presenta disabitata, chiusa al turismo e abbandonata all'erosione.
- e. La clinica per malati di mente venne smantellata nel 1946, ma gli anni in cui fu attiva furono i più densi di avvenimenti e avvistamenti particolarmente inquietanti.
- f. La storia degli orrori prosegue quando nel 1922 venne eretto uno strano edificio la cui funzione ancora oggi non è mai stata chiarita.
- g. Ma non è sempre stato così.
- h. Infatti nell'anno 864, in seguito all'uccisione del tredicesimo doge di Venezia, Poveglia accolse le famiglie dei 200 servi a lui più fedeli e crebbe nel suo sviluppo fino alla guerra di Chioggia, scoppiata nel 1379 tra le due Repubbliche Marinare di Genova e Venezia. Poi, grazie alla sua strategica posizione, l'isola venne sfruttata come avamposto militare, e gli abitanti furono costretti ad abbandonarla.
- i. Poveglia: un nome che stuzzica la curiosità di molti soprattutto quando si parla di maledizioni e di fantasmi.
- j. Secondo alcuni archivi si trattava di una casa di riposo per anziani, ma fatti e testimonianze portano invece a credere che si trattasse di un manicomio: è visibile, infatti, sulle pareti dell'ingresso, la scritta "reparto psichiatria".

[rielaborato da Flaminia Giurato, "Veneto: Poveglia, l'isola dei fantasmi", *La Stampa*, 2016 (dal web)]

Ordine corretto: _____

18. Leggi il testo e poi svolgi il compito che ti viene richiesto sotto.

Come fanno gli uccelli a evitare collisioni in volo tra di loro? Secondo uno studio pubblicato su *Plos One*, la ragione principale per questi scontri mancati è il fatto che tendono a virare verso destra durante il volo.

Per studiare il fenomeno, Mandyam Srinivasan e i suoi colleghi della University of Queensland hanno filmato coppie di parrocchetti ondulati (*Melopsittacus undulatus*) mentre volavano l'uno verso l'altro in uno stretto tunnel. Gli scienziati hanno osservato che, su 100 test, 84 volte gli uccelli viravano leggermente verso destra, percorrendo il tunnel senza scontrarsi. I parrocchetti tendevano anche a volare a diverse altezze, il che aiutava a evitare collisioni nelle rare occasioni in cui uno di essi virava verso sinistra.

Secondo i ricercatori, la posizione degli esemplari potrebbe dipendere dalla gerarchia nello stormo: in particolare sembrava che gli uccelli con un ruolo dominante tendessero a volare più in basso (scegliendo la soluzione più efficiente dal punto di vista del consumo energetico), mentre gli uccelli non dominanti per evitare lo scontro sarebbero costretti a salire di quota.

La ricerca ha una diretta applicazione pratica: i risultati ottenuti possono essere infatti utilizzati per sviluppare sistemi anti-collisione nei droni non controllati direttamente dagli esseri umani. Tali droni al momento utilizzano sensori di prossimità per evitare scontri con oggetti solidi, ma questo sistema non è abbastanza sofisticato da permettere a due droni di scambiarsi informazioni sulla loro reciproca posizione. Tuttavia, secondo i ricercatori, in futuro i droni potranno essere programmati per virare a destra ogni volta che essi incrociano il percorso di un altro drone, diminuendo notevolmente il numero di collisioni.

[adattato da Claudia De Luca, "Perché gli uccelli non si scontrano mai?", *Galileo*, 2016 (dal web)]

Indica se le seguenti affermazioni sono derivabili da informazioni contenute nel testo (DER), oppure no (NO).

(3 punti; 0,375 per ogni risposta esatta)

- a. *Plos One* è una rivista statunitense. DER NO
- b. Il parrocchetto ondulato è un uccello. DER NO
- c. Secondo la ricerca citata, gli uccelli non si scontrano soprattutto perché tenderebbero a virare sempre a destra. DER NO
- d. Sempre secondo la stessa ricerca, gli uccelli tenderebbero anche a volare a diverse altezze secondo una stratificazione che potrebbe rappresentare la loro gerarchia nello stormo: più in alto gli esemplari superiori nella gerarchia, più in basso quelli inferiori. DER NO
- e. Durante l'esperimento, la collisione fra parrocchetti si è avuta solo nel 16% dei casi. DER NO
- f. Gli uccelli di rango inferiore sarebbero costretti a scegliere traiettorie più dispendiose in termini energetici. DER NO
- g. I droni per ora sono controllati solo da esseri umani. DER NO
- h. Per evitare la collisione fra droni, la virata programmata a destra potrebbe essere una strategia migliore dell'attuale sistema basato sui sensori di prossimità. DER NO

19. Leggi la poesia e poi esegui quanto richiesto.

(3 punti; 0,5 per la prima domanda, 1 per la seconda, 1,5 per la terza)

- 1 O Settembre, nel bel parco silente
2 ove assorto al mio sogno un dì vagai,
3 fa' ch'io rivegga ancora dai rosai
4 fiorir le rose, prodigiosamente.
5 Ch'io rioda tra i boschi dolcemente
6 gemer le mie fontane dolci lai
7 e le gelide statue che mai
8 mutano gesto, interrogarmi intente.
9 Irrompa tra i cipressi, per le aperte
10 finestre, nel castello, la sovrana
11 fiamma sanguigna del gran sol che muore
12 e dilaghi via via per le deserte
13 plaghe, una voce triste che lontana
14 mi sembri e pianga invece nel mio cuore.

[Carlo Vallini, "O settembre nel parco silente?", *La rinunzia*, 1907]

1. **Quanti versi ci sono nella la poesia?** _____

2. **Completa lo schema delle rime:** A _ _ _ _ _ C _ _ _ _ _

3. **I versi del componimento sono endecasillabi. Indica quale accorgimento metrico si deve applicare alla riga 7 per rispettare lo schema ritmico:**
 - a. **sinalefe:** fusione in un'unica sillaba metrica della vocale finale di una parola con la vocale iniziale della successiva
 - b. **dialefe:** separazione in due sillabe distinte della vocale finale di una parola e della vocale iniziale della parola successiva
 - c. **sineresi:** fusione in un'unica sillaba metrica di due o più vocali contigue nella medesima parola
 - d. **dieresi:** in una stessa parola, separazione delle vocali di un dittongo, che produce due sillabe diverse

20. Completa il testo in modo da ottenere un discorso corretto e coerente.

(2,5 punti; 0,3125 per ogni risposta esatta)

L'olmo campestre (*ulmus minor*) è una pianta diffusissima nel territorio emiliano e, _____¹

[nonostante/per] questo, abbandonata e per tanti versi dimenticata. Il motivo dell'abbandono di questo albero è soprattutto la grafiosi, _____² **[cioè/dunque]** una malattia (fungo patogeno) che

ha decimato gli esemplari adulti a partire dalla prima metà del '900. _____³ **[Per tale motivo/Tuttavia]**, è assai raro che oggi vengano piantati olmi su aree di una certa ampiezza.

_____⁴ **[A dispetto/ Per il tramite]** della grafiosi l'olmo è sopravvissuto e vegeta ancora

molto vigorosamente in Emilia Romagna e in gran parte dell'Italia _____⁵ **[dato che /**

anche se] è particolarmente ben adattato a questo clima e a questi suoli: _____⁶ **[ad**

esempio, difficilmente] lo si ritrova ai margini delle strade e in terreni incolti a formare siepi e piccoli boschi.

L'olmo fiorisce alla fine dell'inverno e, a differenza dalla maggior parte degli alberi, forma molto presto i

frutti, ancor prima delle foglie. _____⁷ **[Pertanto / Nondimeno]** i semi maturi possono

germinare già nella stessa primavera con buone probabilità di sopravvivenza per la nuova pianta.

Già dal tempo dei latini si usava l'immagine della vite arrampicata all'olmo come metafora del matrimonio virtuoso; e probabilmente l'olmo era molto di più che un semplice "tutore" come _____⁸

[invece/infatti] si legge spesso nelle descrizioni della nostra viticoltura attuale, che pare averlo dimenticato.

[rielaborato da Federico Donelli, "L'olmo, un albero dimenticato", FDSA (dal web), 2013]