**Heaney, La Questione Irlandese**

Del primo PDF su tre scrittori irlandesi mi concentrerò su Seamus Heaney.

Seguendo lo schema, prima verranno date informazioni biografiche e sulle opere. Poi si passerà all’analisi di una poesia seguendo le strategie indicate (lavoro di gruppo: individuazione di elementi contenutistici e stilistici, rielaborazione da parte degli allievi utilizzando le proprie conoscenze lessicali). Diversamente dal PDF e dalla lezione fatta durante il corso, lavorerò su un’altra poesia della medesima raccolta, quella che dà il titolo: ‘Death of a Naturalist’. Poi analizzerò, questa volta mediante lezione frontale partecipata, ‘Digging’, che apre la raccolta, e ‘Personal Helicon’, che la chiude.

Quindi, utilizzando alcune foto che ho scattato alla mostra su Heaney, che abbiamo visitato come parte del corso, passerò all’analisi di alcune poesie politiche di Heaney. Il legame sarà dato dalla foto del poster/didascalia sui vari termini per indicare la torba e il terreno: da ‘Digging’ ai ‘Bog People’ (brevemente introdotti utilizzando le foto), per passare a ‘Punishment’, la sezione finale di ‘Whatever you say say nothing’ (contenute in ‘North’), e almeno la prima parte di ‘Casualty’, che fa riferimento al Bloody Sunday e consente l’aggancio con la canzone e video di U2 (versione live da ‘Rattle and Hum’ per il riferimento a Enniskillen).

Tutto questo si integra e arricchisce la trattazione del complesso tema della Questione Irlandese, che ho già affrontato due anni fa con il collega di Storia e Filosofia, prof. Antonio Celotta, e che riproporremo quest’anno nella quinta che abbiamo in comune.

Il corso sulla cultura irlandese in Irlanda con la docente irlandese ha consolidato alcune pratiche e idee che già avevo, e avevo anche in parte sperimentato, e fornito molti spunti per attività e contenuti.

Vale la pena di ricordare che la preparazione del materiale e relative modalità di presentazione e attività in classe richiedono l’utilizzo da parte del docente di strumenti diversi dai libri di testo in adozione, poiché l’argomento Questione Irlandese è spesso solo accennato, e anche le poesie di Heaney sono poche e non sempre analizzate in modo approfondito. Necessariamente bisogna ricorrere ad altre fonti, ad esempio JStor.