

Fonti umanistiche on line

2. Le fonti iconografiche

AS. 2019-2020 - ITI Francesco Severi Padova
Alessandra Pedersoli

... per rompere il ghiaccio

*Botticelli. Stile ideale. Baldini 1. e
2. Amor anticheggiante. Pallade come palio per torneo.
Immagini di Venere. Apollo e Dafne = metamorfosi.
Corno di Acheloo.*

Aby Warburg, *Mnemosyne Atlas*, tav. 39

http://www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_atlas_index.php?id_tavola=1039

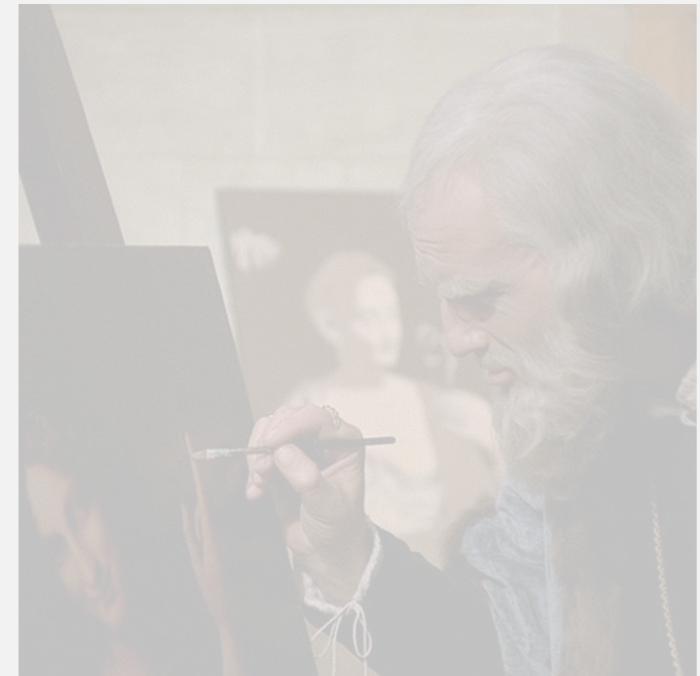
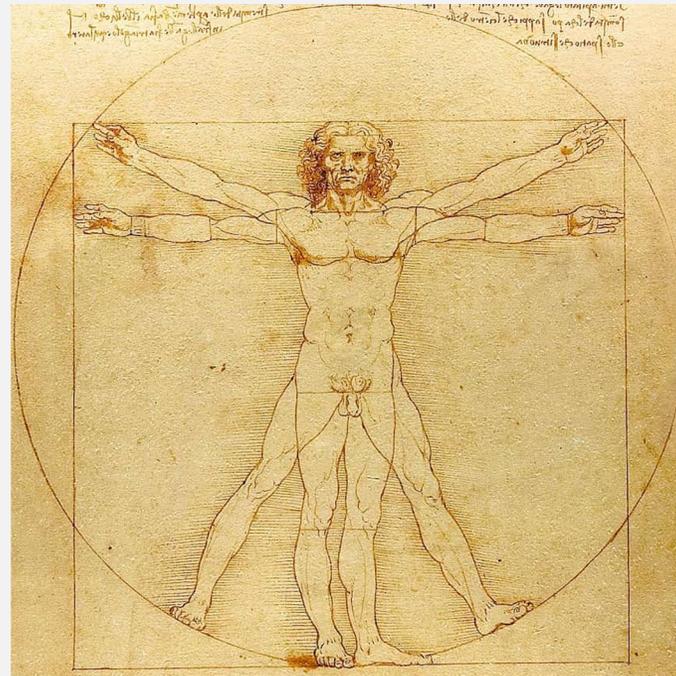
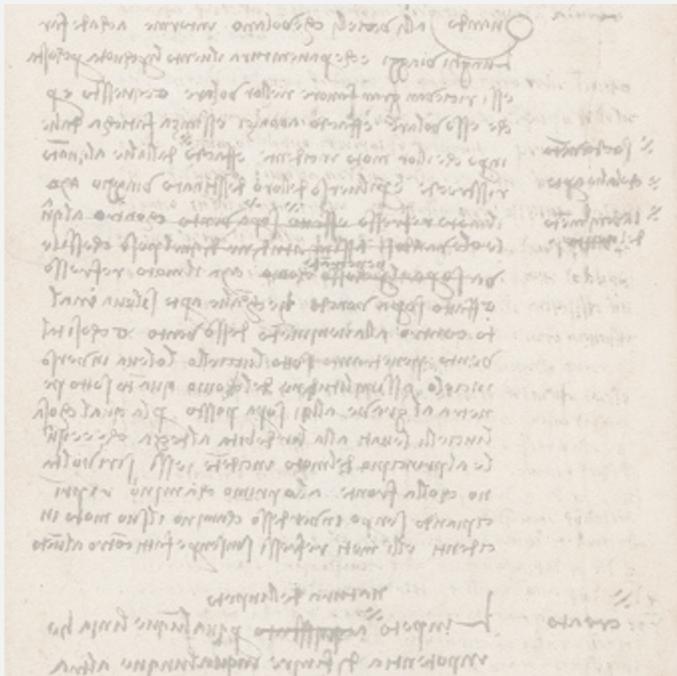


... per rompere il ghiaccio



Programma del corso

- mercoledì 13 maggio 15>18 – le fonti letterarie
- **mercoledì 20 maggio 15>18 – le fonti iconografiche**
- mercoledì 27 maggio 15>18 – le fonti multimediali



Le fonti 'iconografiche'

Qui non considereremo solo riproduzioni di opere d'arte, bensì:

- Fotografie in generale
- Riproduzioni grafiche
- Illustrazioni
- Montaggi di immagini come tavole o serie iconografiche
- ...

Uso delle immagini

Come **illustrazione**

A corredo di testi, presentazioni, come spunti per descrizioni, ecc.

Come **'testo'**

Per valorizzare il sistema immagine e impiegarle in tavole, montaggi di immagini, con o senza didascalie

Uso delle immagini: l'esempio iconologico

Aby Warburg, *Mnemosyne Atlas*, tavola 39

http://www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_atlas_index.php?id_tavola=1039



La ricerca delle immagini in Rete: la griglia di metodo

- È curato o patrocinato da istituzioni autorevoli come università o centri di ricerca?
- È diretto o curato da autori noti per competenza nello specifico ambito disciplinare?
- Sono esplicitati i nomi dei collaboratori ed è presente un comitato scientifico?
- Si tratta di un sito specializzato e il network di riferimento è internazionale?
- I contenuti sono sottoposti a revisione e sono esplicitate le fonti citate?
- È soggetto a copyright?
- L'editing è curato? Vi sono errori?
- La grafica è 'pulita' e non interferisce con la lettura?
- È presente pubblicità commerciale?
- È aggiornato?
- **Tutte queste informazioni sono facilmente reperibili nel sito?**

ATTIVITÀ - Prova di ricerca e condivisione

- > Cercare on line un'immagine per **illustrare** la parola **Infinito**
- > Cercare on line un immagine per **illustrare** questo verso di Montale:
«Meriggiare pallido e assorto»
- > Cercare on line **due** immagini per **descrivere** la Seconda Guerra Mondiale.

ATTIVITÀ - Prova di ricerca e condivisione

> Cercare on line un'immagine per **illustrare** la parola **Infinito**

> Cercare on line un immagine per **illustrare** questo verso di Montale:

«Meriggiare pallido e assorto»

> Cercare on line **due** immagini per **descrivere** la Seconda Guerra Mondiale.

- È curato o patrocinato da istituzioni autorevoli come università o centri di ricerca?
- È diretto o curato da autori noti per competenza nello specifico ambito disciplinare?
- Sono esplicitati i nomi dei collaboratori ed è presente un comitato scientifico?
- Si tratta di un sito specializzato e il network di riferimento è internazionale?
- I contenuti sono sottoposti a revisione e sono esplicitate le fonti citate?
- L'editing è curato? Vi sono errori?
- La grafica è 'pulita' e non interferisce con la lettura?
- È presente pubblicità commerciale?
- È aggiornato?
- **Tutte queste informazioni sono facilmente reperibili nel sito?**

I file di immagine reperibili in rete

.bmp - Windows bitmap

.cdp - Lossless photo CPD

.djvu, .djv - DjVu

.eps - Encapsulated PostScript

.gif - Graphics Interchange Format

.gpd - Lossless graphic GPD, GPD

.jpd - Lossy photo JPD

.jpg, jpeg - JPEG

.pict - PICT (formato proprietario)

.png - Portable Network Graphics

.tga - TGA (Targa)

.tiff - Tagged Image File Format

.pcx - PCX

.psd - PSD (formato proprietario)

.webp - WebP

Immagini dal web e diritti



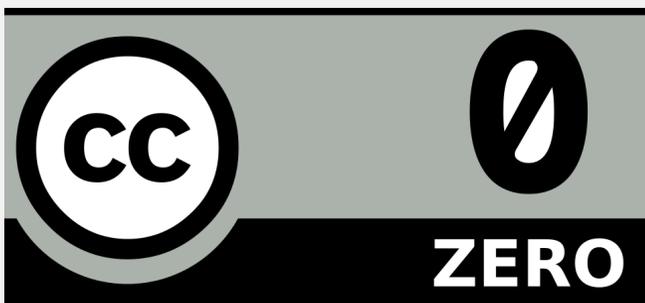
Il diritto d'autore e le licenze libere sono la base della collaborazione e della condivisione dei contenuti in Rete.

C – Copyright



∞ – Copyleft

L'espressione copyleft è un modello di gestione dei diritti dove l'autore indica ai fruitori dell'opera che questa può essere utilizzata, diffusa e spesso anche modificata liberamente, pur nel rispetto di alcune condizioni essenziali.



CC0 – pubblico dominio

Immagini dal web e diritti

Le licenze **Creative Commons (CC)** sono state messe a disposizione del pubblico a partire dal 16 dicembre 2002 da un'organizzazione non a scopo di lucro statunitense fondata nel 2001 da Lawrence Lessig, professore di diritto all'Harvard University.

Si tratta di licenze che offrono diverse articolazioni dei diritti d'autore per diversi profili professionali, e quindi usi, dei contenuti.

Le licenze Creative Commons (CC) si ispirano al modello *copyleft* già diffuso negli anni precedenti e rappresentano una via di mezzo tra copyright completo (*full-copyright*) e il pubblico dominio (*public domain*).

Immagini dal web e diritti

Caratteristiche delle licenze **Creative Commons (CC)**

- solo tra le più diffuse in rete
- sono libere e gratuite
- sono gestite da un'associazione non profit
- non richiedono permessi o autorizzazioni per il loro utilizzo

Immagini e diritti

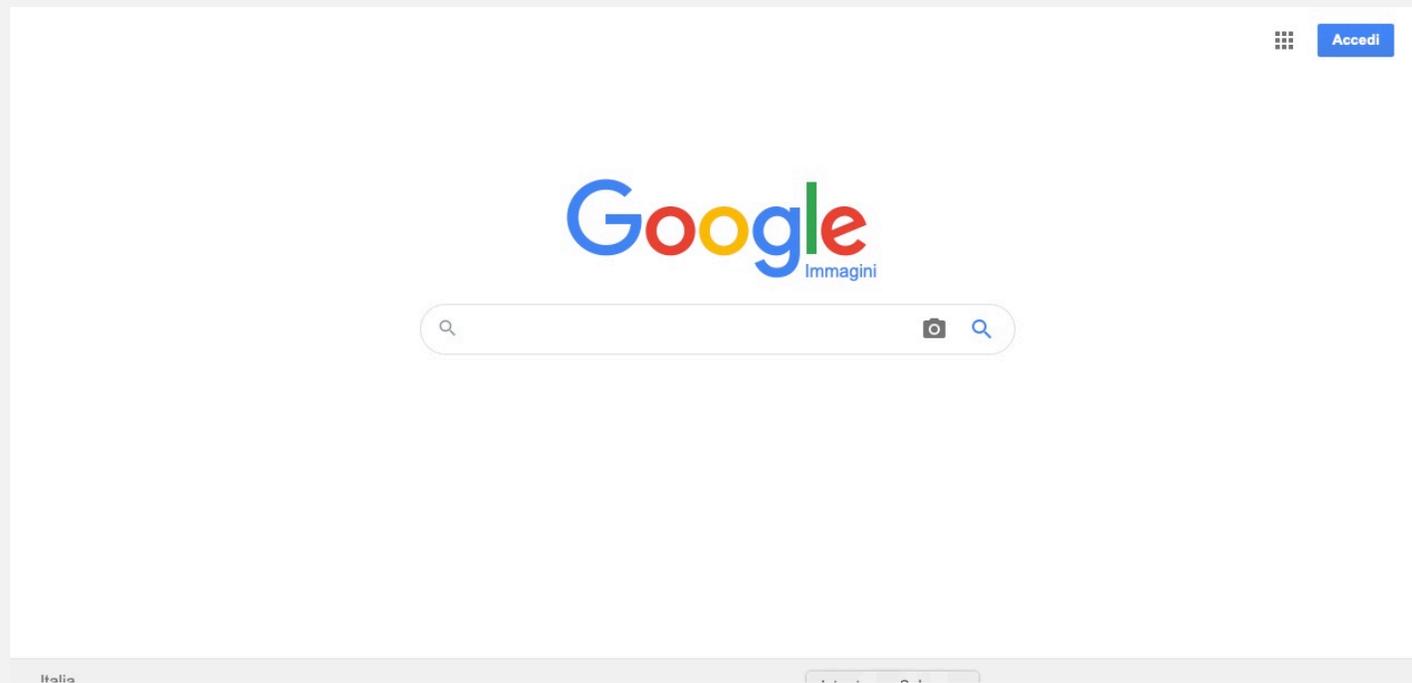
Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	BY	Attribuzione <i>Attribution</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che venga indicato l'autore dell'opera, con le modalità da questi specificate. Ad esempio, potrebbe essere richiesto a chi cita un'opera di indicare oltre all'autore anche il link al sito web dell'opera o dell'autore.
	NC	Non commerciale <i>Non-Commercial</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e lavori derivati da essa o sue rielaborazioni, solo per scopi non commerciali .
	ND	Non opere derivate <i>No Derivative Works</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche (<i>verbatim</i>) dell'opera; non sono ammesse opere derivate o sue rielaborazioni.
	SA	Condividi allo stesso modo <i>Share-Alike</i>	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza identica (non maggiormente restrittiva) o compatibile con quella concessa con l'opera originale (vedi anche copyleft).

Immagini e diritti

			<p>Attribuzione</p> <p>Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.</p>
			<p>Attribuzione - Non opere derivate</p> <p>Permette di distribuire l'opera originale senza alcuna modifica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore.</p>
			<p>Attribuzione - Non commerciale</p> <p>Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali.</p>
			<p>Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate</p>
			<p>Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo</p> <p>Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore e che alla nuova opera vengano attribuite le stesse licenze dell'originale, quindi ad ogni derivato non sarà permesso l'uso commerciale.</p>
			<p>Attribuzione - Condividi allo stesso modo</p>

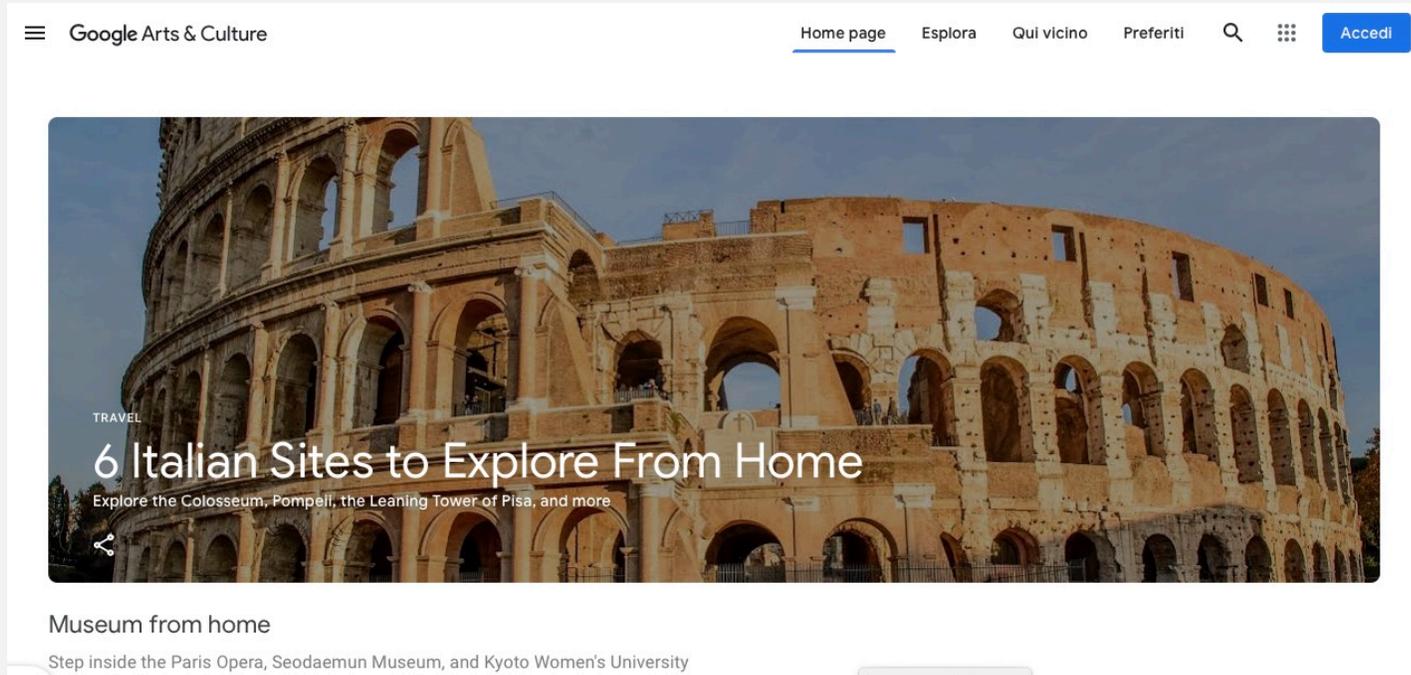
Per iniziare: Google

<https://www.google.it/imghp?hl=it&tab=wi&ogbl>



Per approfondire: Google Arts&Culture

<https://artsandculture.google.com>



The screenshot shows the Google Arts & Culture website interface. At the top left, there is a hamburger menu icon followed by the text "Google Arts & Culture". To the right, a navigation bar includes "Home page" (underlined), "Esplora", "Qui vicino", "Preferiti", a search icon, a grid icon, and a blue "Accedi" button. The main content area features a large image of the Colosseum in Rome. Overlaid on the image is the text "TRAVEL" in small letters, followed by the main headline "6 Italian Sites to Explore From Home" in a large, white font. Below the headline, a subtitle reads "Explore the Colosseum, Pompeii, the Leaning Tower of Pisa, and more". A share icon is visible in the bottom left corner of the image. Below the image, the text "Museum from home" is displayed, followed by a sub-headline "Step inside the Paris Opera, Seodaemun Museum, and Kyoto Women's University".

Google Arts & Culture

Home page Esplora Qui vicino Preferiti   [Accedi](#)

TRAVEL

6 Italian Sites to Explore From Home

Explore the Colosseum, Pompeii, the Leaning Tower of Pisa, and more

Museum from home

Step inside the Paris Opera, Seodaemun Museum, and Kyoto Women's University

Per iniziare: Pixabay

<https://pixabay.com/it/>



Per iniziare: Flickr

<https://www.flickr.com>



flickr

Q Foto, persone o gruppi

Accedi Registrati

Trova la tua ispirazione.

Entra nella community di Flickr: troverai decine di miliardi di foto e 2 milioni di gruppi.

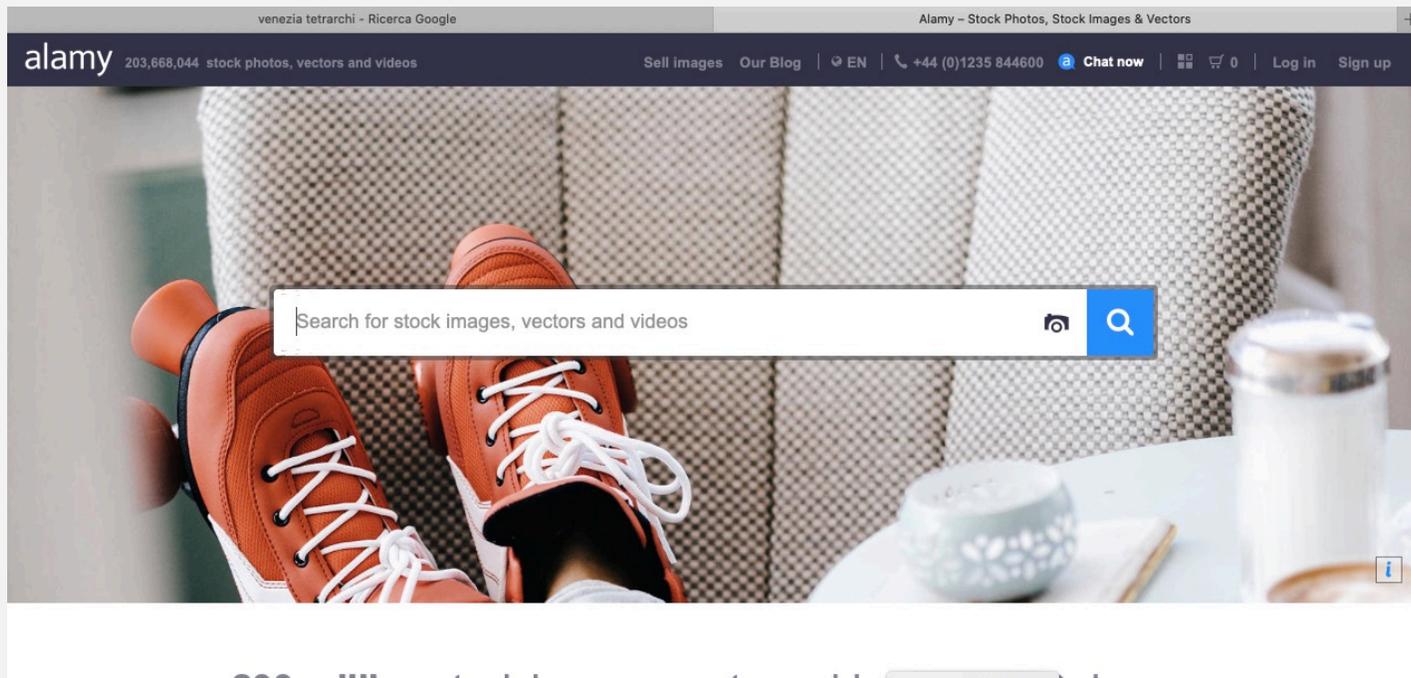
Inizia la prova gratis

Balance
da Jessica Drossin

Esempi di database a pagamento: Alamy e Getty

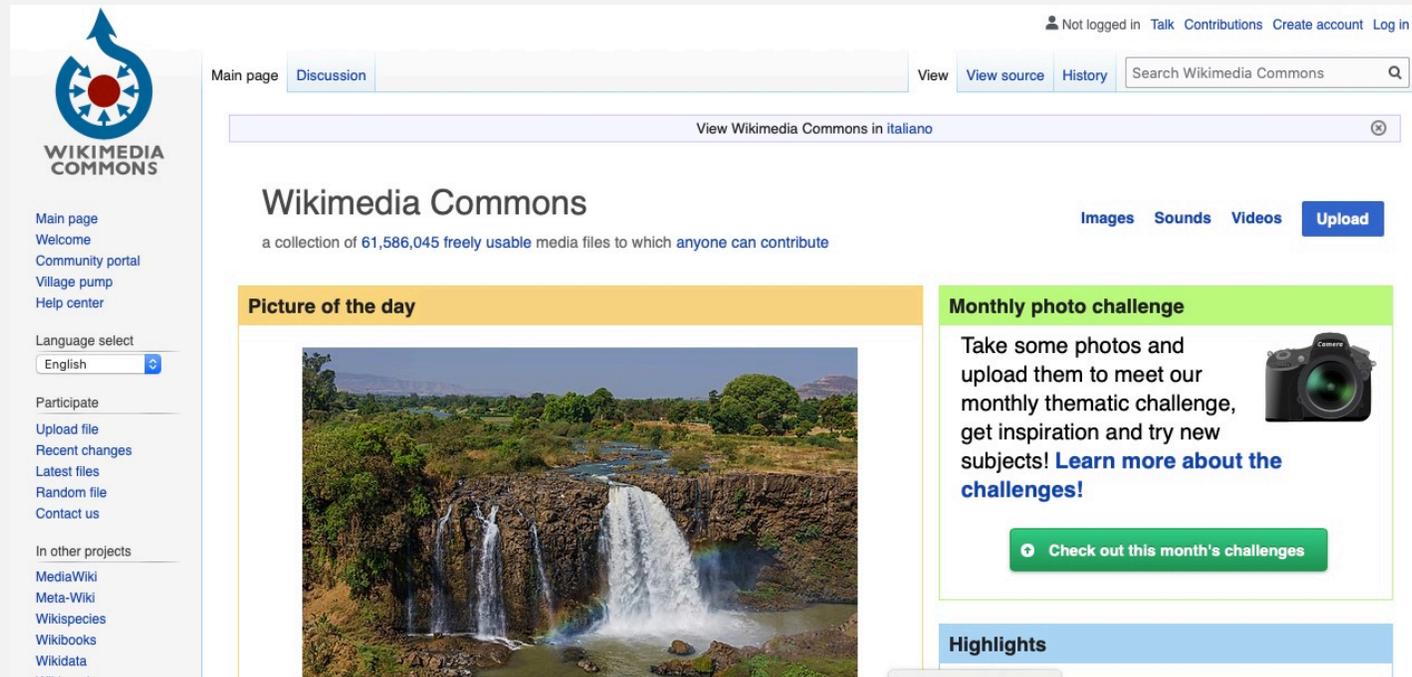
<https://www.alamy.com>

<https://www.gettyimages.it/immagine/database?mediatype=photography&phrase=database&sort=mostpopular>



Per iniziare: Wikimedia Commons

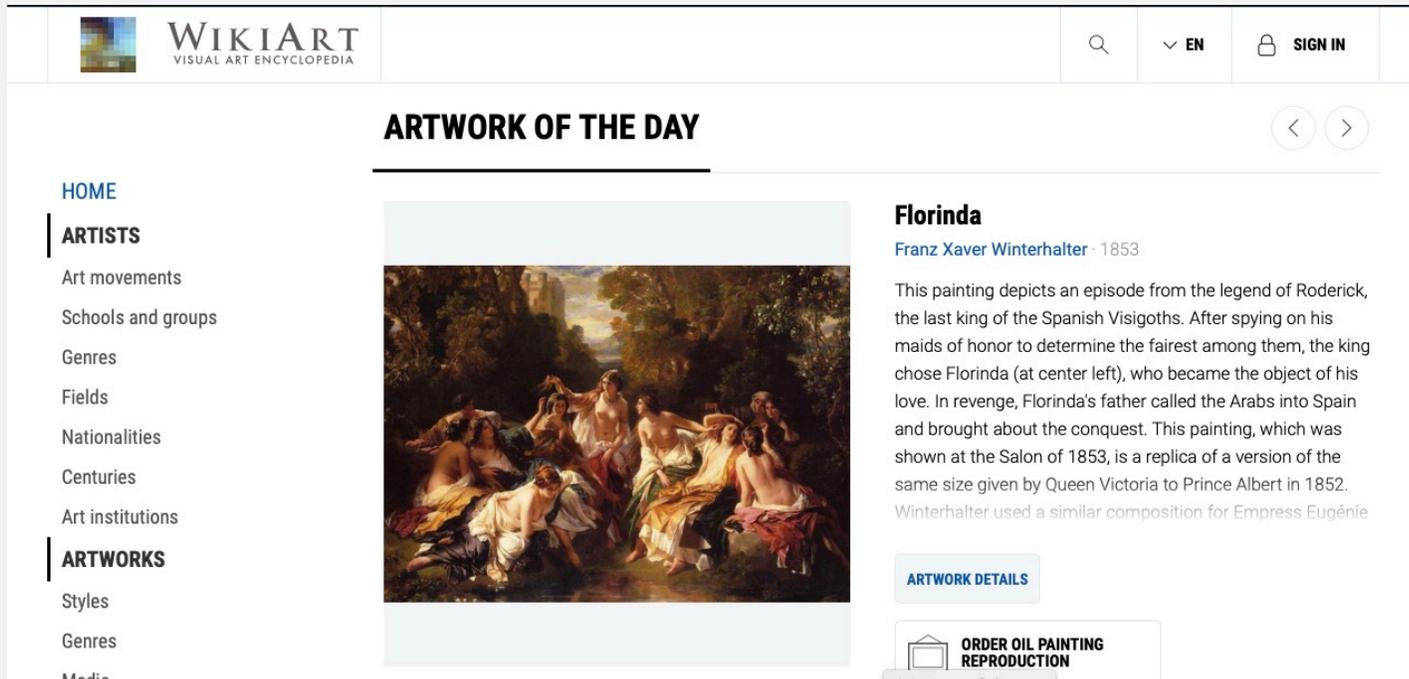
https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page



The screenshot shows the Wikimedia Commons homepage. At the top left is the Wikimedia Commons logo. Below it is a navigation menu with links: Main page, Welcome, Community portal, Village pump, and Help center. There is also a language select dropdown set to English. A 'Participate' section includes links for Upload file, Recent changes, Latest files, Random file, and Contact us. Below that is an 'In other projects' section with links to MediaWiki, Meta-Wiki, Wikispecies, Wikibooks, Wikidata, and Wikisource. The main content area features a search bar, a 'View' menu with options for View source and History, and a search input field. A banner for 'View Wikimedia Commons in italiano' is visible. The main heading is 'Wikimedia Commons' with a subtext 'a collection of 61,586,045 freely usable media files to which anyone can contribute'. Navigation links for Images, Sounds, Videos, and an Upload button are present. The 'Picture of the day' section shows a waterfall. The 'Monthly photo challenge' section includes text about the challenge, a camera icon, and a button to 'Check out this month's challenges'. A 'Highlights' section is partially visible at the bottom.

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Wikiart

<https://www.wikiart.org>



The screenshot shows the WikiArt website interface. At the top, there is a navigation bar with the WikiArt logo, a search icon, a language dropdown set to 'EN', and a 'SIGN IN' button. Below the navigation bar, the main content area features a section titled 'ARTWORK OF THE DAY' with navigation arrows. On the left side, there is a vertical menu with categories: HOME, ARTISTS, Art movements, Schools and groups, Genres, Fields, Nationalities, Centuries, Art institutions, ARTWORKS, Styles, Genres, and Media. The main content area displays a large painting titled 'Florinda' by Franz Xaver Winterhalter, dated 1853. The painting depicts a scene from the legend of Roderick, showing a king choosing a woman from a group of maids of honor. To the right of the painting, there is a text description of the artwork. Below the painting, there is a button labeled 'ARTWORK DETAILS' and a banner for 'ORDER OIL PAINTING REPRODUCTION'.

WIKIART
VISUAL ART ENCYCLOPEDIA

SEARCH EN SIGN IN

ARTWORK OF THE DAY

HOME

ARTISTS

- Art movements
- Schools and groups
- Genres
- Fields
- Nationalities
- Centuries
- Art institutions

ARTWORKS

- Styles
- Genres
- Media

Florinda

Franz Xaver Winterhalter · 1853

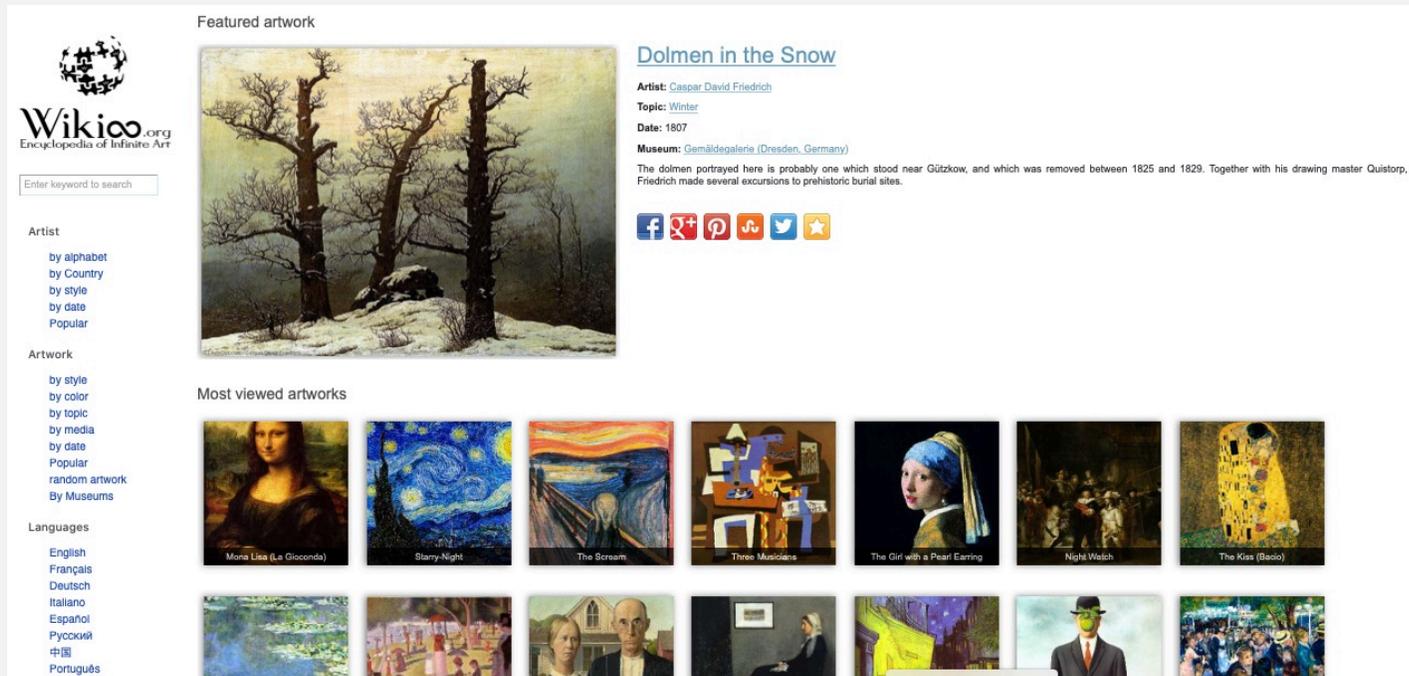
This painting depicts an episode from the legend of Roderick, the last king of the Spanish Visigoths. After spying on his maids of honor to determine the fairest among them, the king chose Florinda (at center left), who became the object of his love. In revenge, Florinda's father called the Arabs into Spain and brought about the conquest. This painting, which was shown at the Salon of 1853, is a replica of a version of the same size given by Queen Victoria to Prince Albert in 1852. Winterhalter used a similar composition for Empress Eugénie

ARTWORK DETAILS

ORDER OIL PAINTING REPRODUCTION

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Wikioo

<https://wikioo.org>



Wikioo.org
Encyclopedia of Infinite Art

Enter keyword to search

Artist

- by alphabet
- by Country
- by style
- by date
- Popular

Artwork

- by style
- by color
- by topic
- by media
- by date
- Popular
- random artwork
- By Museums

Languages

- English
- Français
- Deutsch
- Italiano
- Español
- Русский
- 中国
- Português

Featured artwork



Dolmen in the Snow

Artist: [Caspar David Friedrich](#)

Topic: [Winter](#)

Date: 1807

Museum: [Gemäldegalerie \(Dresden, Germany\)](#)

The dolmen portrayed here is probably one which stood near Glützow, and which was removed between 1825 and 1829. Together with his drawing master Quistorp, Friedrich made several excursions to prehistoric burial sites.

[f](#) [g+](#) [p](#) [s](#) [t](#) [★](#)

Most viewed artworks



- Mona Lisa (La Gioconda)
- Starry-Night
- The Scream
- Three Musicians
- The Girl with a Pearl Earring
- Night Watch
- The Kiss (Beato)
- Water Lilies
- Street Scene
- Portrait of a Man
- Portrait of a Woman
- Portrait of a Man
- Portrait of a Woman

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Smithsonian Open Access

<https://www.si.edu/OpenAccess>

ort the effort to contain the spread of COVID-19. All Smithsonian museums in Q Donate

 **Smithsonian** Visit [What's On](#) [Explore & Learn](#) [Get Involved](#) [Support](#) [About](#)

Smithsonian Open Access

Create. Imagine. Discover.

 Feedback

 Smithsonian Open Access: 2.8 M... Guarda più... Condividi 1/5

CREATE. IMAGINE. DISCOVER.

#SmithsonianOpenAccess

Welcome to Smithsonian Open Access, where you can download, share, and reuse millions of the Smithsonian's images—right now, without asking. With new platforms and tools, you have easier access to nearly 3 million 2D and 3D digital items from our collections—with many more to come. This includes images and data from across the Smithsonian's 19 museums, nine research centers, libraries, archives, and the National Zoo.

What will you create?

Alcuni esempi per la ricerca delle fonti: Europeana

<https://classic.europeana.eu/portal/it>

<https://pro.europeana.eu>

The screenshot displays the Europeana website interface. At the top left is the "europeana collections" logo. To its right is a navigation menu with "Collezioni", "Esplora", "Esposizioni", and "Blog". Further right is a search bar with a magnifying glass icon and the text "Navi". To the right of the search bar is a button labeled "I NOSTRI SITI" and a language selector labeled "LINGUA". Below the navigation is a blue banner with the text "See this page on our new Europeana experience" and a link icon. Below the banner is a large featured image of a tulip book page with handwritten text and a blue overlay that says "TRY THE DEMO OF THE NEW EUROPEANA". Below this is a grid of four content tiles: "CELEBRATIONS IN EUROPE" (with a "MOSTRA" label), "THE SOUND OF THE TRENCHES" (with a "MOSTRA" label), "FREE TO USE IMAGES" (with a "Istantanea Schermo" label), and "PERSONAL STORIES" (with a link icon).

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Haltadefinizione

<https://www.haltadefinizione.com>



HALTADEFINIZIONE

IMAGE BANK LICENSING EDUCATIONAL SERVIZI | EN ≡

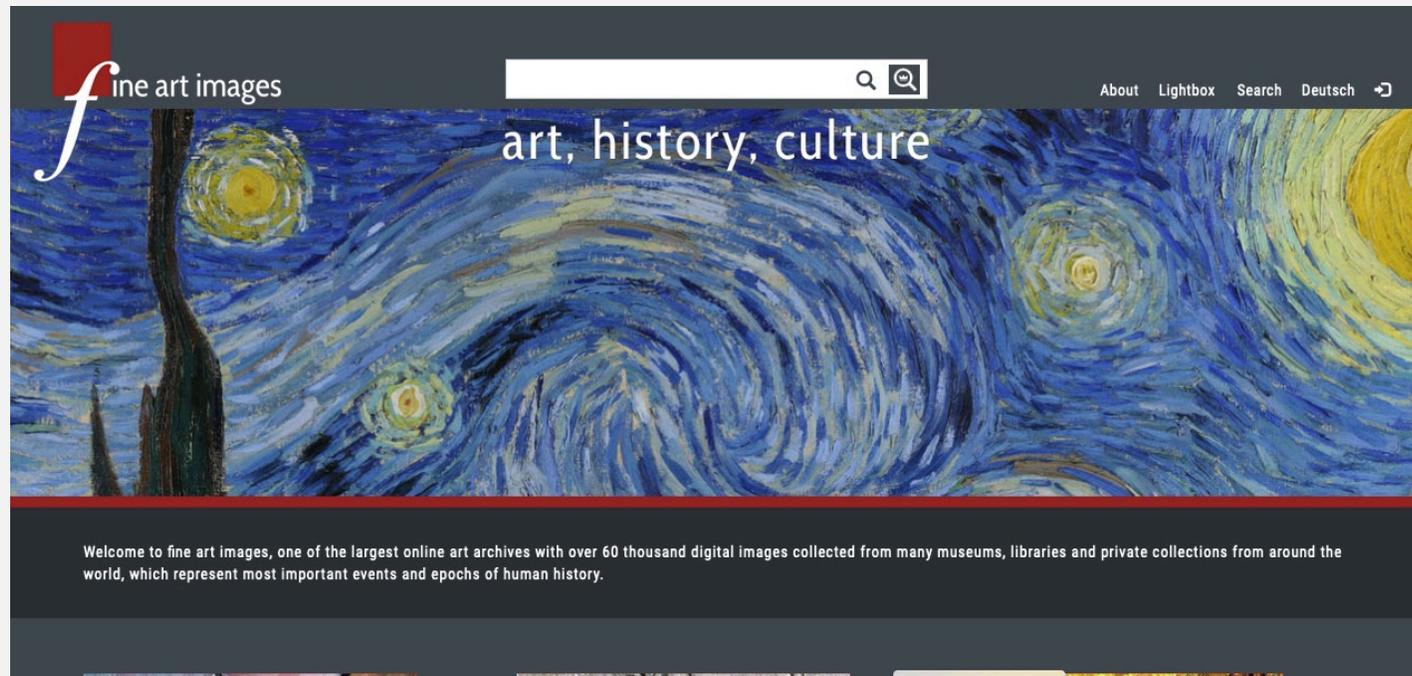
Nel 2005
abbiamo inventato
un **modo nuovo di vedere l'arte.**

Esplora la nostra **image bank** e scopri i capolavori in **gigapixel.**

Cerca

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Fine Art Images

<http://www.fine-art-images.net/en/home.html>



Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Artstore

<https://library.artstor.org/#/home>

 ARTSTOR

Welcome to Artstor's public collections!
LOG IN to access the core collections.

[Home](#) [Browse](#) [Share](#) [Support](#)

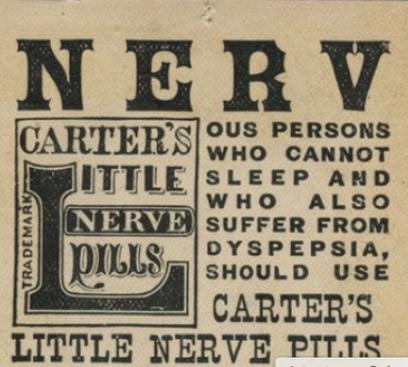
Art and Multimedia
From Public Collections

Search Public Collections

[Advanced Search](#)



USE
CARTER'S LITTLE NERVE PILLS
A CURE FOR
NERVOUSNESS
AND
DYSPEPSIA



NERV
CARTER'S
LITTLE NERVE PILLS
TRADE MARK

OUS PERSONS
WHO CANNOT
SLEEP AND
WHO ALSO
SUFFER FROM
DYSPEPSIA,
SHOULD USE
CARTER'S
LITTLE NERVE PILLS



Patent medicines and advertising cards
Cornell's Oskar Diethelm Library for the History of Psychiatry

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Web Gallery of Art

<https://www.wga.hu>



The screenshot shows the homepage of the Web Gallery of Art. At the top left, there is a small image of a person's face and the logo "WEB GALLERY OF ART". To the right of the logo is a quote: "Not what man knows but what man feels, concerns art. All else is science." attributed to Bernard Berenson, 1897. Below the logo, there is a paragraph describing the gallery: "The Web Gallery of Art is a searchable database of European fine arts and architecture (3rd-19th centuries), currently containing over 48.600 reproductions. Artist biographies, commentaries, guided tours, period music, catalogue, free postcard and mobile services are provided." There are two buttons: "ENTER HERE" and "Mobile version". Below these buttons, it says "Gallery online since 1996". On the right side of the main content area, there is a portrait of a man with long dark hair and a red cap. At the bottom of the page, there is a section titled "This site is reviewed and/or recommended by" followed by several logos: Forbes, Academic Excellence, Great Books site, ISI Current Web Contents, EduActiv, BBC Education Web Guide, Historical Media Review, and Social Sciences Selection.

WEB GALLERY OF ART

"Not what man knows but what man feels, concerns art. All else is science."
Bernard Berenson, 1897

The Web Gallery of Art is a searchable database of European fine arts and architecture (3rd-19th centuries), currently containing over 48.600 reproductions. Artist biographies, commentaries, guided tours, period music, catalogue, free postcard and mobile services are provided.

[ENTER HERE](#)

[Mobile version](#)

Gallery online since 1996

This site is reviewed and/or recommended by

Forbes Academic Excellence Great Books site ISI Current Web Contents EduActiv BBC Education Web Guide Historical Media Review Social Sciences Selection

Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: Artcyclopedia

<http://www.artcyclopedia.com>

ARTCYCLOPEDIA Consiglia 14.360 persone consigliano questo elemento. [Iscriviti](#) per vedere cosa consigliano i tuoi amici.

- [Top 30 Artists](#)
- [Articles](#)
- [Art News](#)
- [Art Museums Worldwide](#)
- [Links](#)
- [About Us](#)
- [Advertise](#)
- [Galleries](#)

Other Resources:

- [ActualSizer](#)
- [May 20 in Art History](#)
- [Glossaries](#)

ARTCYCLOPEDIA

Art News from Around the World:

- Billionaire Art Collectors Are Moving Art Out Of Berlin. Why?
- What Our Social Media Images Say About Our Crisis
- A New Tool That Lets You Curate Digital Shows
- Why Has Munch's 'The Scream' Been Fading? Because We've Been Breathing On It
- Both Venice Biennales Postponed For A Year

Search Artcyclopedia:

 enter artist name [Artists by Name](#)

 enter words in title [Artworks by Title](#)

 enter name or location [Art Museums](#)

Most Popular Artists Last Month:

1. [Pablo Picasso](#)
2. [Vincent van Gogh](#)
3. [Leonardo da Vinci](#)
4. [Claude Monet](#)
5. [Henri Matisse](#)
6. [Salvador Dali](#)
7. [Rembrandt](#)
8. [Andy Warhol](#)
9. [Georgia O'Keeffe](#)
10. [Michelangelo](#)

[See more...](#)

ArtConversation
Visit Artcyclopedia's online discussion forum

Browse artists by...

Name	Medium	Subject	Nationality	Women Artists
------	--------	---------	-------------	---------------

Art Movements

Abstract Expressionism	Mannerism
Academic Art	Minimalism
The American Scene	Les Nabis
Art Deco	Neoclassicism
Art Nouveau	Neo-Plasticism
Arte Povera	Op Art
The Arts & Crafts Movement	Orientalism
The Ashcan School	Photorealism
The Barbizon School	Pointillism
Baroque Art	Pop Art
Bauhaus	Post-Impressionism
Byzantine Art	Precisionism
Camden Town Group	The Pre-Raphaelites
Classicism	Realism
Contemporary Realism	Regionalism
Cubism	
Dada	
Der Blaue Reiter	The Renaissance
Die Brücke	• Early Renaissance
Die Neue Sachlichkeit	• High Renaissance
Expressionism	• Mannerism
	• Northern Renaissance

9,000 artists listed
2,900 art sites indexed
160,000 links

Slideshow:
[Tilt-Shift Van Gogh](#)
Van Gogh's masterpieces, transformed

Slideshow:
[Women Artists of the Renaissance](#)

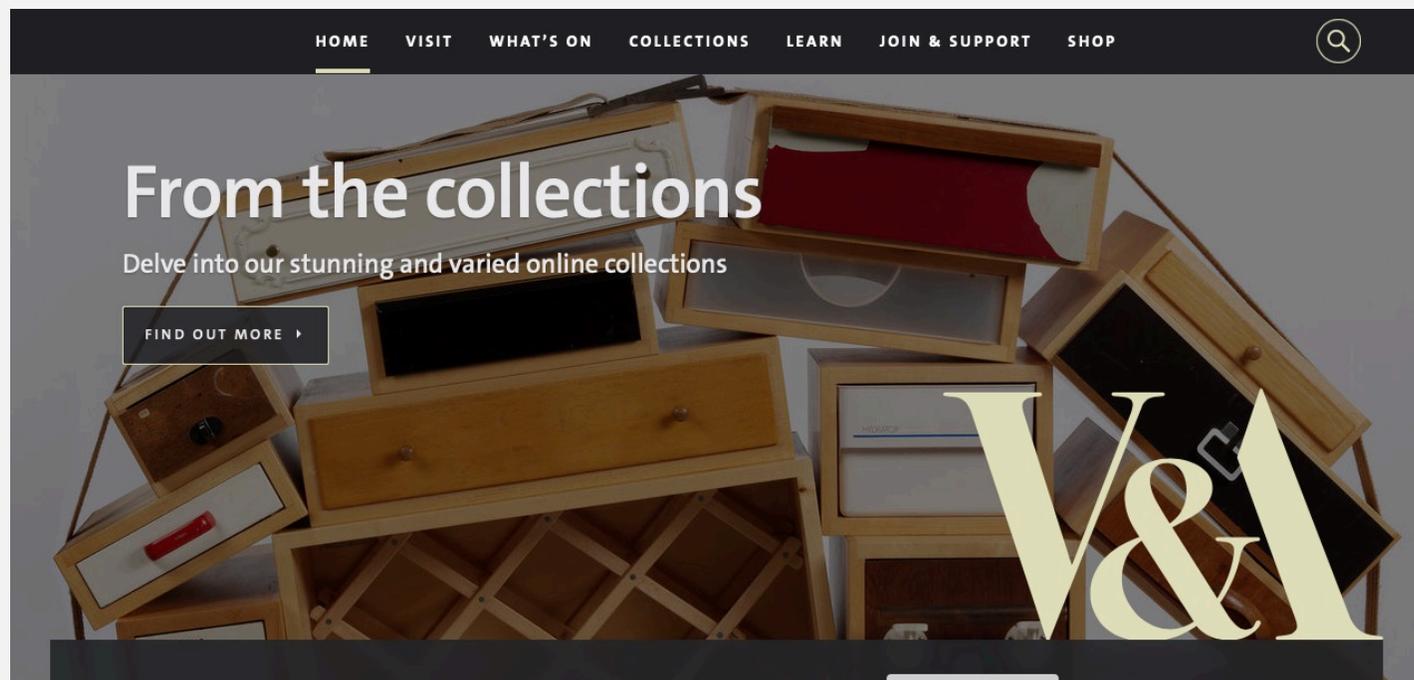
Alcuni esempi per la ricerca di opere d'arte: BeWeb

<https://beweb.chiesacattolica.it/?l=it> IT

The screenshot displays the BeWeb website interface. At the top left, the logo 'BeWeb 2020' is visible. The navigation menu includes 'Area riservata', 'La mia visita', 'Evento Matera 2019', '#testimonidifuturo', 'Percorsi Approfondimenti', 'Eventi e News', 'Cos'è BeWeb', and 'Italiano'. Below this, a secondary menu lists 'Home', 'Beni storici e artistici', 'Edifici di culto', 'Beni librari', 'Beni archivistici', 'Istituti culturali', and 'Seguici su'. The main content area features three news items: 1) 'Sant'Antonino, patrono di Piacenza: un martire e la sua basilica' (dal 30/04/2020) with an image of a saint. 2) 'CEI-AR - Formazione a distanza' (dal 18/05/2020 al 22/05/2020) with an image of red folders. 3) 'La nuova Scuola di Paleografia E Storia (SPES) parte online' (Viterbo, dal 20/04/2020 al 25/06/2020) with an image of a quill pen. A large 'Approfondimento' section at the bottom features the title 'Jan Geernaert: uno scultore fiammingo nella Piacenza del Settecento' over an image of a sculpture.

Alcuni database dai Musei: Victoria & Albert Museum

<https://www.vam.ac.uk>



Alcuni database dai Musei: MoMA

<https://www.moma.org>

The screenshot shows the MoMA website homepage. At the top left is the MoMA logo. To the right are links for "Make a donation" and "Become a member". Below the logo is a navigation menu with "Plan your visit", "What's on", "Art and artists", "Store", and a search icon. A large white box with a black border contains a closure notice on the left and a newsletter sign-up on the right. Below this is a teal banner for "Virtual Views: Neri Oxman" next to an image of a blue and white abstract sculpture.

MoMA [Make a donation](#) [Become a member](#)

[Plan your visit](#) [What's on](#) [Art and artists](#) [Store](#) [Q](#)

We have temporarily closed.
[Learn more →](#)

Stay connected and enjoy the #MuseumFromHome
[Sign up for our newsletters](#) 

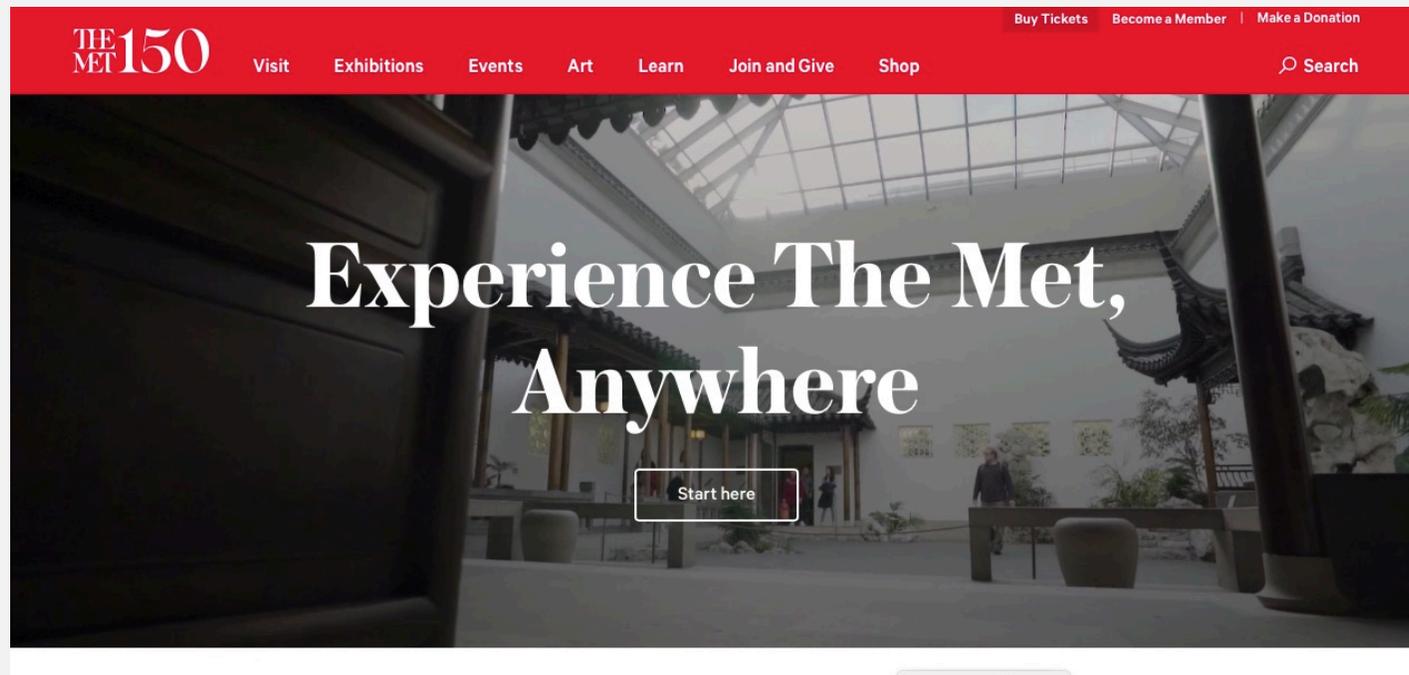
**Virtual Views:
Neri Oxman**



Alcuni database dai Musei: Metropolitan Museum of Art

<https://www.metmuseum.org>

<https://www.metmuseum.org/toah/>



Alcuni database dai Musei: Getty Museum

<https://www.getty.edu/visit/villa/>

The Getty Center and Villa are closed to support emergency response to coronavirus (COVID-19). More at [getty.edu/coronavirus](https://www.getty.edu/coronavirus)

The Getty: Explore ▾ What's On | Calendar | Blog | Connect with Us | Shop | Support Us 🔍 Search

Visit

The Getty Center The Getty Villa Calendar Exhibitions

Visit the ancient world of Greece and Rome.

The Getty Villa

17985 Pacific Coast Highway
Pacific Palisades, CA 90272

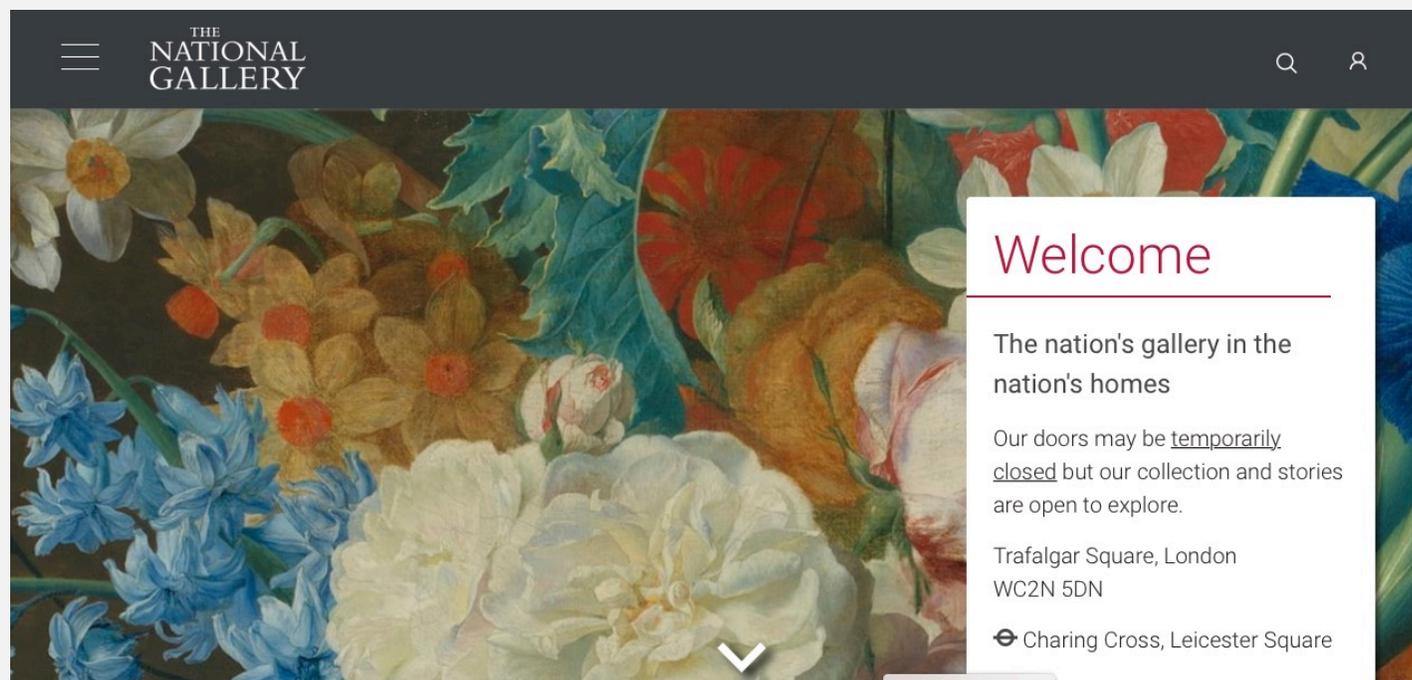
The Getty Villa is closed until further notice to support emergency response to coronavirus (COVID-19).

[GET FREE TICKETS](#)

Now on View [See all exhibitions >](#)

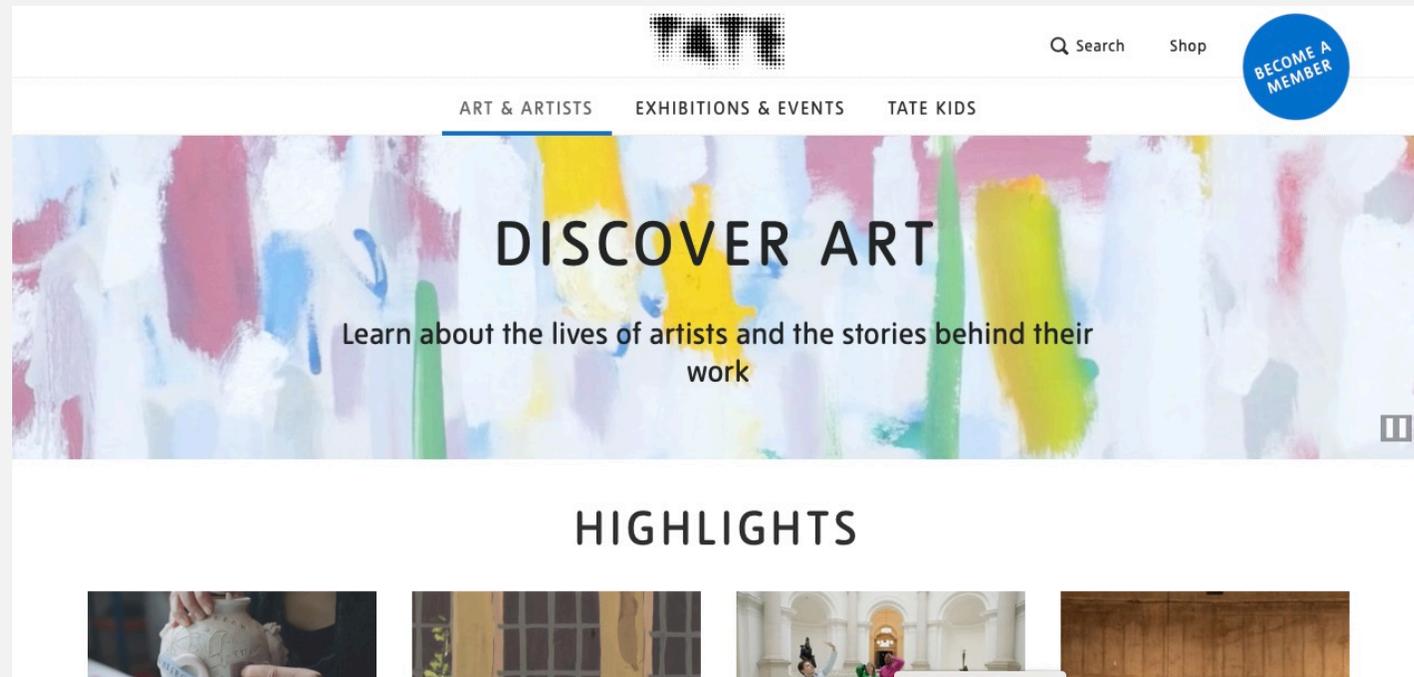
Alcuni database dai Musei: The National Gallery

<https://www.nationalgallery.org.uk>



Alcuni database dai Musei: Tate

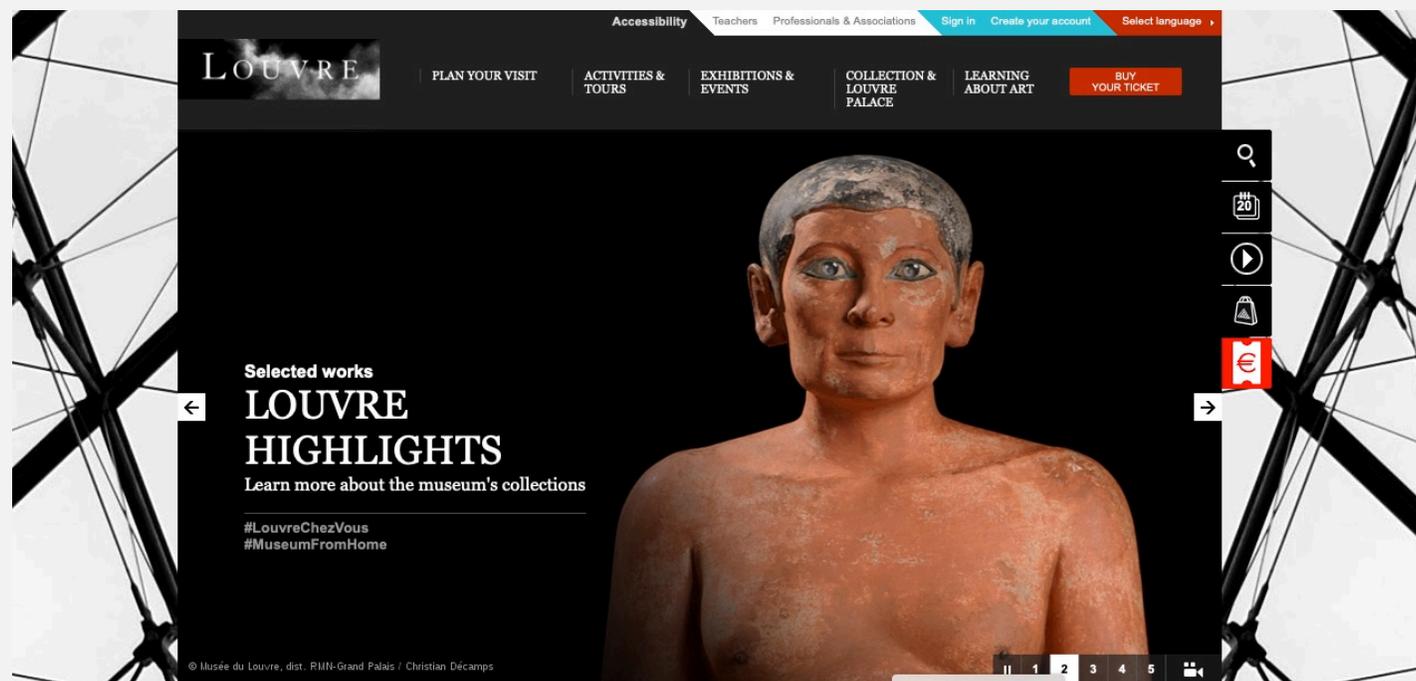
<https://www.tate.org.uk/art>



The screenshot shows the Tate website's navigation and main content area. At the top, the Tate logo is centered, with a search bar and a 'Shop' link to its right. A blue circular button labeled 'BECOME A MEMBER' is positioned on the right side of the navigation bar. Below the navigation bar, three menu items are visible: 'ART & ARTISTS' (which is underlined), 'EXHIBITIONS & EVENTS', and 'TATE KIDS'. The main content area features a large, colorful abstract painting background. Overlaid on this background is the text 'DISCOVER ART' in large, bold, black letters. Below this, a subtitle reads 'Learn about the lives of artists and the stories behind their work'. In the bottom right corner of this section, there is a small icon of two vertical bars. Below the main content area, the word 'HIGHLIGHTS' is displayed in bold, black letters. Underneath 'HIGHLIGHTS', there are four small, square images arranged horizontally, each showing a different scene related to art or museum activities.

Alcuni database dai Musei: Louvre

<https://www.louvre.fr/en>



Alcuni database dai Musei: Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection>

MUSEO DEL PRADO

COLLECTION WHATS-ON VISIT LEARN MUSEUM SHOP My Prado ES Q

☰ Search by artist, title, technique, support... Q EXPLORE THE COLLECTION SEE TIMELINE

THE MUSEUM'S COLLECTIONS

MASTERPIECES



Alcuni database dai Musei: Musei Vaticani

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>



Alcuni database dai Musei: Museo Archeologico di Napoli

<https://www.museoarcheologicoinapoli.it/it/>



Alcuni database dai Musei: Gli Uffizi

<https://www.uffizi.it>

Tema alto contrasto ⓘ → Emergenza COVID-19 | Chiusura di tutti i musei italiani f t i y Ita Eng

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI Gli Uffizi Corridoio Vasariano Palazzo Pitti Giardino di Boboli 🔍 Biglietti

Opere Mostre Eventi Visite speciali Video Ipervisioni Magazine Archivi Digitali

Gallerie degli Uffizi

Gioielli agli Uffizi. Un itinerario tra i misteri delle gemme dipinte

Una nuova Ipervisione con foto in alta definizione di grandi capolavori del Rinascimento italiano ed europeo



Alcuni archivi Italiani: Fondazione Zeri

<http://www.fondazionezeri.unibo.it/it>

PUBBLICAZIONI MOSTRE ONLINE CATALOGHI ONLINE  [IT](#) [EN](#)

HOME FONDAZIONE FOTOTECA BIBLIOTECA EVENTI FORMAZIONE SOSTIENICI

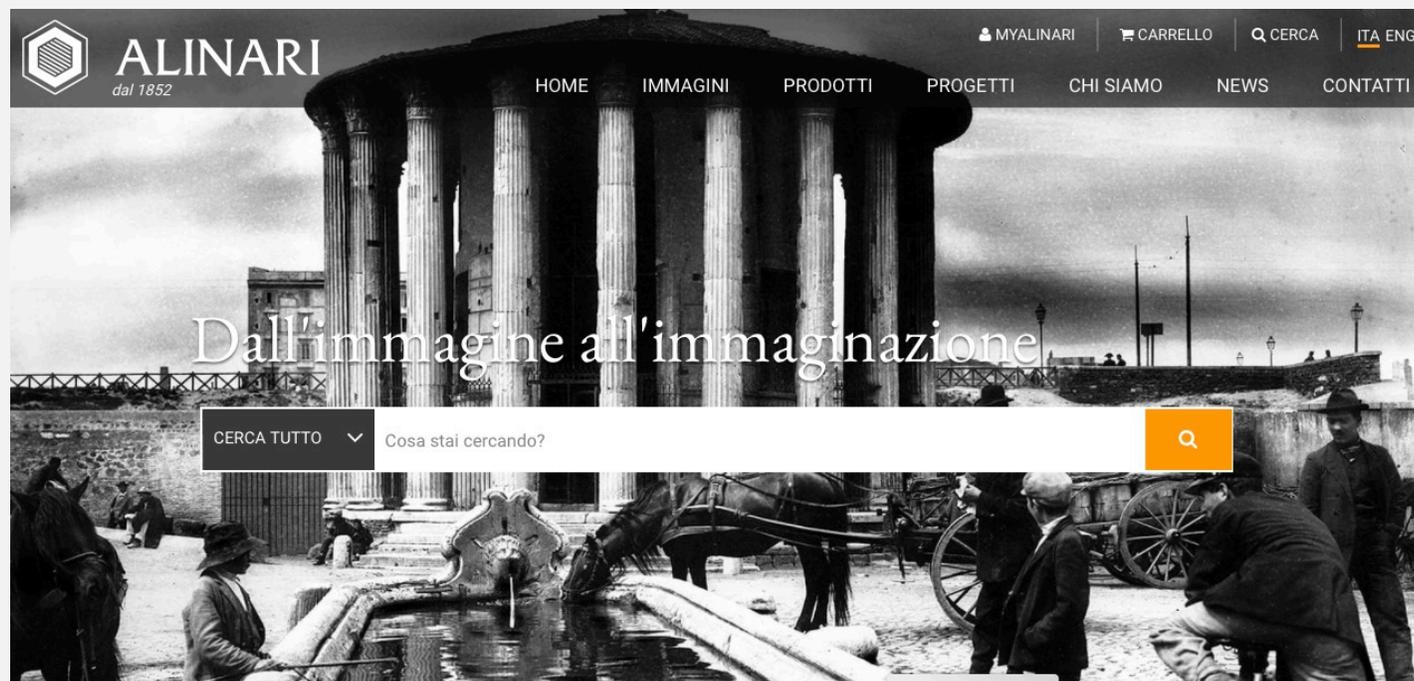
 **FONDAZIONE
FEDERICO ZERI**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

 **ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**



Alcuni archivi Italiani: Alinari

<https://www.alinari.it>



XXX

Alcuni archivi Italiani: Scala Archives

<http://www.scalararchives.it/web/index.asp>

The screenshot shows the SCALA Archives website. At the top left is the logo "SCALA archives" with a red circle around the 'a'. To the right are four flags: United Kingdom, France, Italy, and Spain. Below the logo is a navigation bar with links: HOME PAGE, ARCHIVIO SCALA, I CONTENUTI, COME ORDINARE, NEWS, CONTATTI, LINK. A search bar is present with a dropdown menu set to "Categoria: Arte", a "Cerca" button, and radio buttons for "And" and "Or". Below the search bar are options for "Ricerca avanzata", "Come Cercare", "Filtra disponibilità per paese", "Login", and "Registrati". The main content area features a banner for "Archivio fotografico SCALA - Licensing di immagini di [Arte](#), [Storia](#), [Cinema e Spettacolo](#)". The banner includes a reproduction of Sandro Botticelli's "Primavera" painting and a logo for "SCALA Presenta" with the Whitney Museum of American Art logo and the text "Whitney Museum of American Art Exclusive Worldwide". At the bottom left of the banner, it says "MiBAC, immagini dei musei statali italiani".

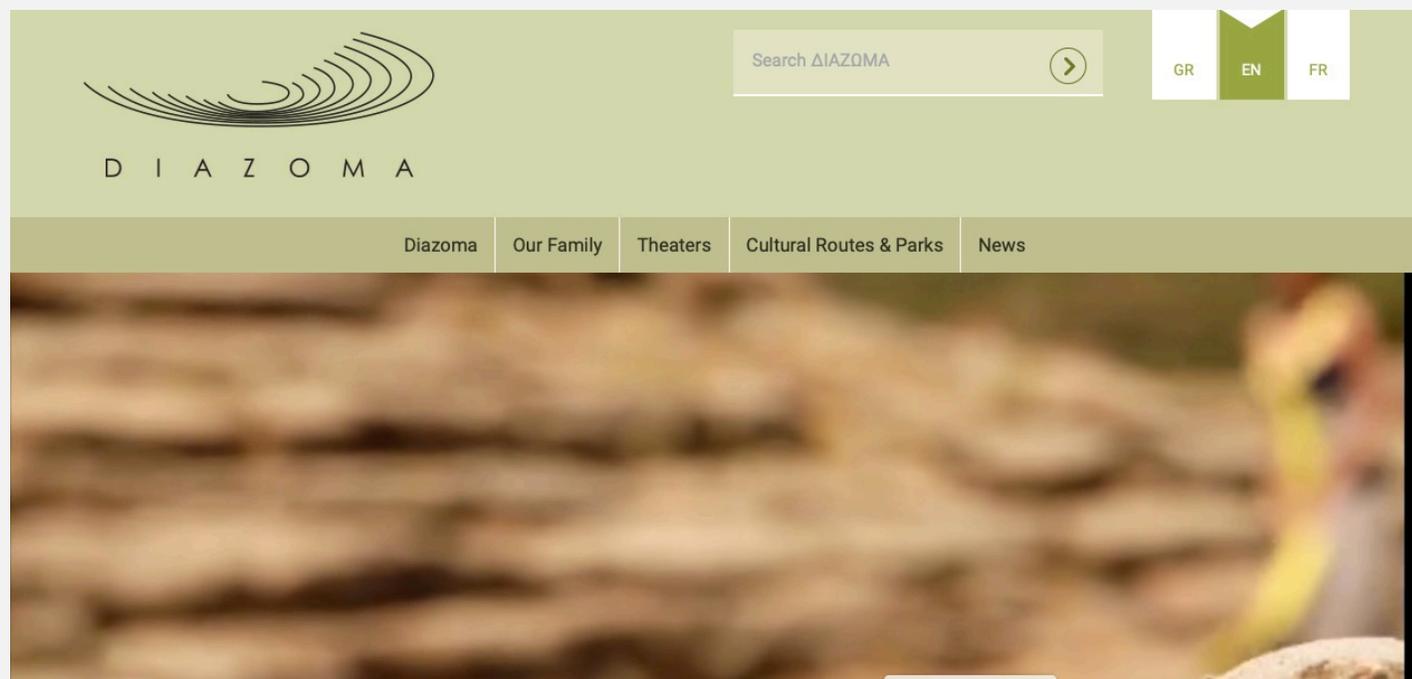
Alcuni archivi Italiani: archivio del Piccolo Teatro di Milano

<https://www.piccoloteatro.org/it/pages/biblioteca-archivio-storico>

The screenshot shows the website's header with the logo 'PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA' and social media icons. The navigation menu includes 'Spettacoli', 'Biglietteria', 'Il Piccolo', 'Sostenitori', 'Scuola', 'Archivi', and 'Amministrazione trasparente'. The main content area is titled 'Biblioteca - Archivio Storico' and features a grid of book covers: 'il dramma', 'teatro d'oggi', 'LE PICCOLO TEATRO DE MILAN A L'ODÉON', 'COMŒDIA', 'GRENIER DE TOULOUSE', 'SCENA', 'PARIS THEATRE', and 'RIDOTTO'. A sidebar on the right contains 'Sponsor e partner' with logos for 'INTESA SANPAOLO' and 'Special Sponsor Teatro Grassi', and a 'PiccoloTV' section.

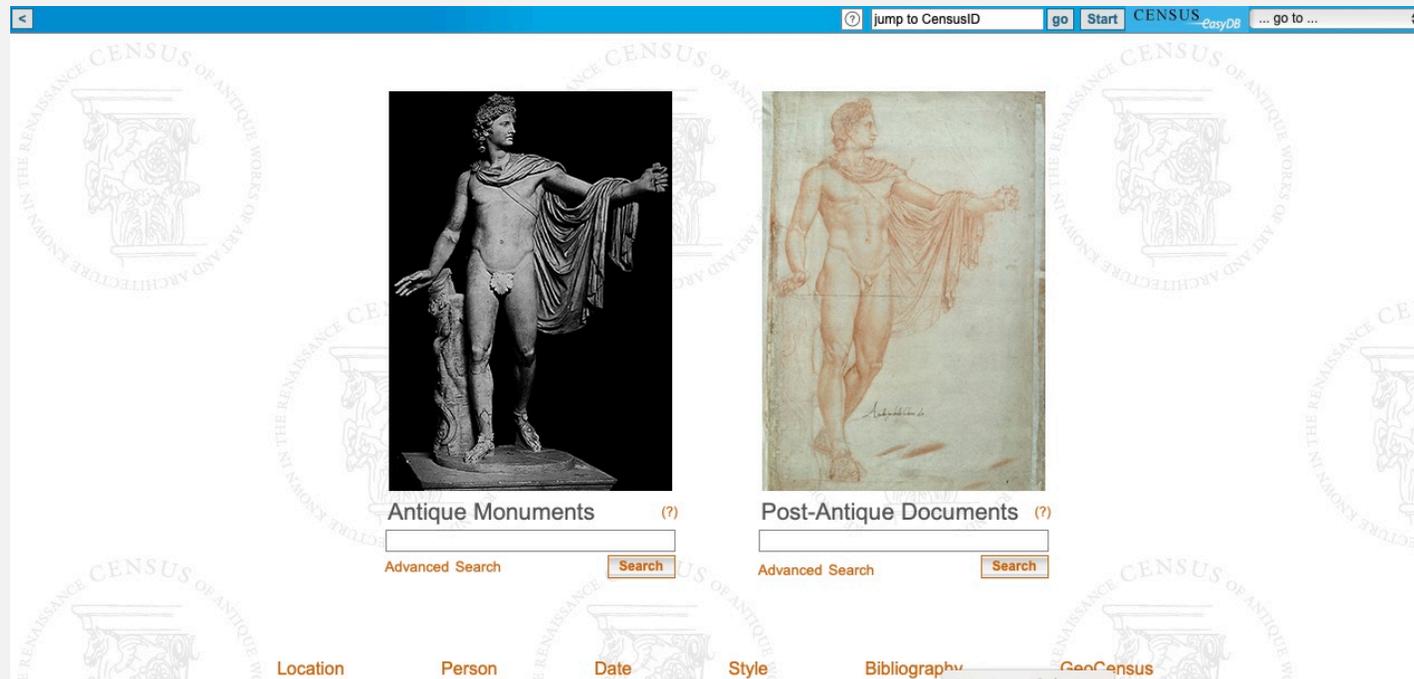
Alcuni portali tematici: Diazoma e i teatri antichi

<https://www.diazoma.gr/en/>



Alcuni portali tematici: Census

<http://census.bbaw.de>

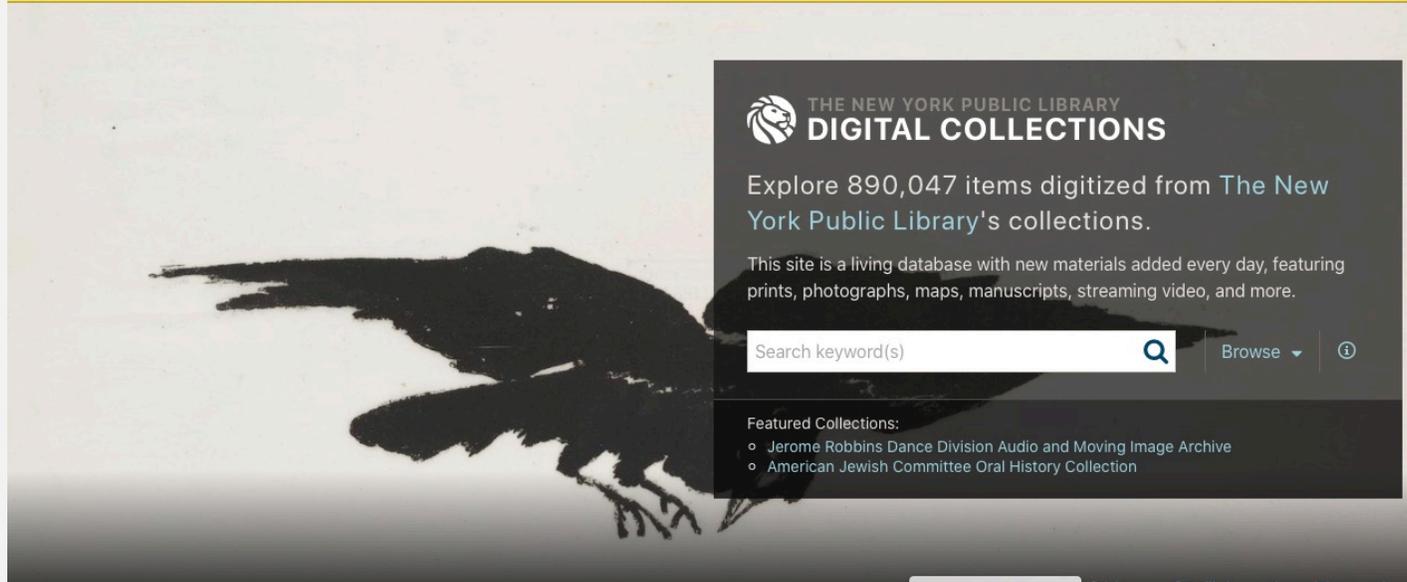


The screenshot displays the CENSUS website interface. At the top, there is a navigation bar with a search box containing "jump to CensusID", a "go" button, and a "Start CENSUS easyDB" button. Below the navigation bar, the main content area features two search categories: "Antique Monuments" and "Post-Antique Documents". Each category is accompanied by a representative image: a marble statue for "Antique Monuments" and a red wax drawing for "Post-Antique Documents". Below each image is a search input field, an "Advanced Search" link, and a "Search" button. At the bottom of the page, there is a horizontal menu with links for "Location", "Person", "Date", "Style", "Bibliography", and "GeoCensus". The background of the page is decorated with a repeating watermark of the CENSUS logo, which includes the text "RENAISSANCE CENSUS OF ANTIQUE WORKS OF ART AND ARCHITECTURE KNOWN IN THE RENAISSANCE" around a central emblem.

Alcuni portali tematici americani: New York Public Library digital collection

<https://digitalcollections.nypl.org>

To reduce the spread of coronavirus (COVID-19) in New York City, all NYPL locations are temporarily closed until further notice. Learn more and find out about remote access for Library services.



 THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
DIGITAL COLLECTIONS

Explore 890,047 items digitized from The New York Public Library's collections.

This site is a living database with new materials added every day, featuring prints, photographs, maps, manuscripts, streaming video, and more.

Search keyword(s)  Browse  

Featured Collections:

- Jerome Robbins Dance Division Audio and Moving Image Archive
- American Jewish Committee Oral History Collection

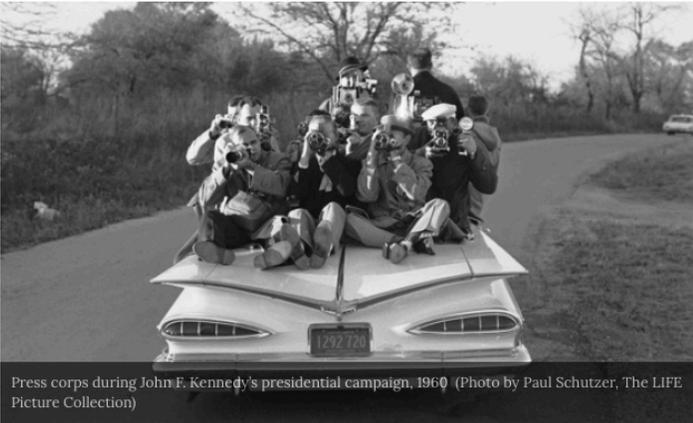
Alcuni portali tematici americani: LIFE

<https://time.com/photography/life/>

☰ TIME

FILTER BY: ALL | LIGHTBOX | LIFE

Instagram | Tumblr | Facebook | Twitter



Press corps during John F. Kennedy's presidential campaign, 1960 (Photo by Paul Schutzer, The LIFE Picture Collection)

LIFE
Incredible stories
and treasured
photographs
from the LIFE
archive

Get updates from LIFE in your inbox.

Contact us

Fonti letterarie e iconografiche: Biblioteca Italiana

<http://www.bibliotecaitaliana.it>

Per ricerca di autori e testi di
letteratura italiana



The screenshot shows the homepage of the Biblioteca Italiana website. At the top left is the logo "Biblioteca italiana" in a stylized font. At the top right is the logo of Sapienza Università di Roma. Below the logos is a dark red navigation bar with the following links: Home, Progetto, Partner, Contatti, FAQ, and Catalogo. The main content area features a large image of a manuscript page with a decorated initial 'V' and the text: "OI CHASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SONO DI Q VEI SOSPIRI ON DIO NVTRIVA IL CORE". Below this image is a dark red button with the text "VAI AL CATALOGO". To the right of the image is a text block: "Biblioteca Italiana è una biblioteca digitale di testi rappresentativi della tradizione culturale e letteraria italiana dal Medioevo al Novecento." Below this is a section titled "COLLEZIONI" with three small thumbnail images of manuscript pages. The first thumbnail shows a decorated initial 'M' and the text "EL mezo delcam mi trogai una fel". The second thumbnail shows the text "on che perdono come alpopol tutto". The third thumbnail shows a decorated initial 'H' and the text "Hui me p orbi".

Biblioteca italiana

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Home Progetto Partner Contatti FAQ Catalogo

VAI AL CATALOGO

Biblioteca Italiana è una biblioteca digitale di testi rappresentativi della tradizione culturale e letteraria italiana dal Medioevo al Novecento.

COLLEZIONI

EL mezo delcam mi trogai una fel

on che perdono come alpopol tutto

Hui me p orbi

Istantanea Schermo

Fonti letterarie e iconografiche: Internet Culturale

<http://www.internetculturale.it>

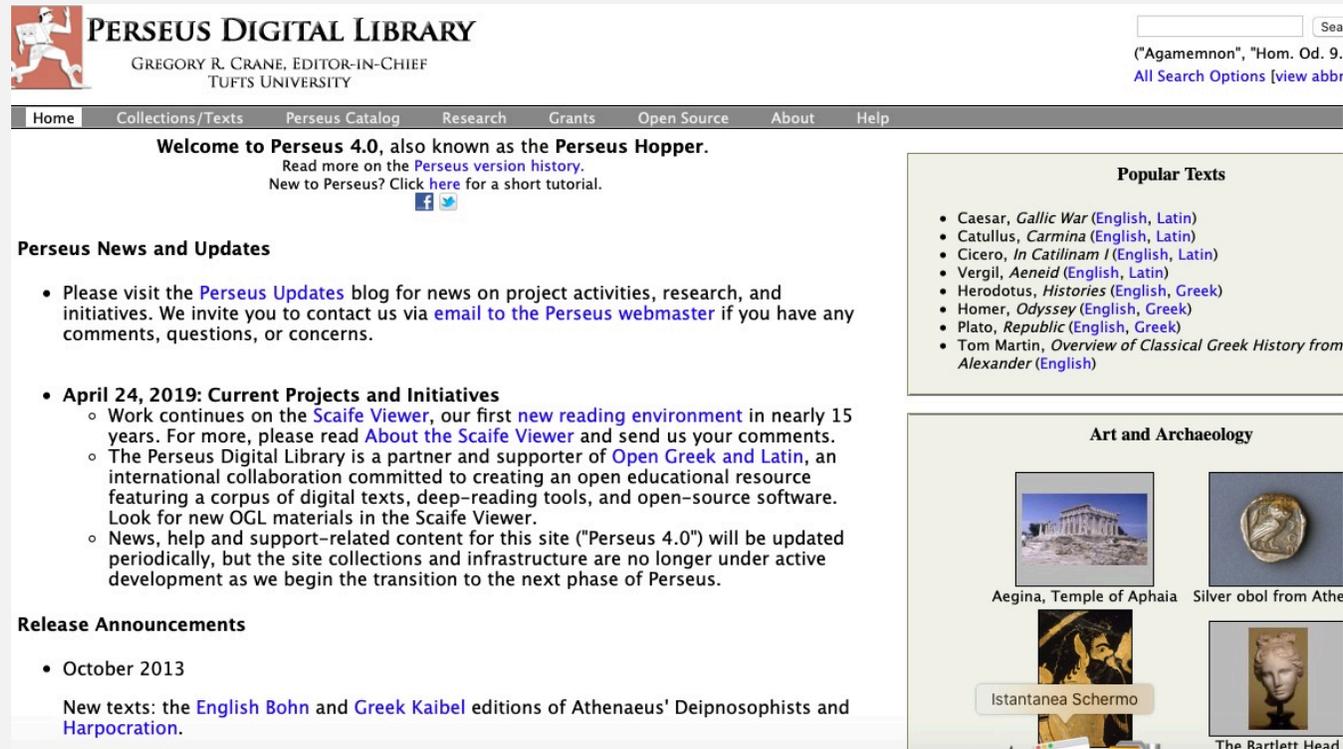
Sezione di ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico

The screenshot shows the homepage of the Internet Culturale website. The top left features the logo 'IC Internet Culturale' with the tagline 'cataloghi e collezioni digitali delle biblioteche Italiane'. The top right contains the ICCU logo and logos for the Ministero per i Beni e le Attività Culturali and the Direzione Biblioteche e Digi. Below the logos is a search bar with a 'Cerca' button and radio buttons for 'CATALOGHI', 'BIBLIOTECA DIGITALE', 'FULL-TEXT', and 'SITO WEB'. The main content area is divided into two large green sections: 'BIBLIOTECA DIGITALE ITALIANA' and 'EMEROTECA DIGITALE ITALIANA', each with an 'ESPLORA' button. A navigation bar below these sections lists categories: MANOSCRITTI, LIBRI, SPARTITI, CARTE GEOGRAFICHE, IMMAGINI, and REGISTRAZIONI SONORE. At the bottom left is a decorative image of a woman's face with a laurel wreath, and at the bottom right is a 'News' section with two articles: 'Aggiornamento dell'opac di sbn' dated 19/12/2019 and 'Lista dei manoscritti digitalizzati a Biblioteca Marciana' dated 07/06/2019.

Per ricerca di autori e testi e contributi culturali in italiano

Fonti letterarie e iconografiche: Perseus Digital Library

<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>



PERSEUS DIGITAL LIBRARY
GREGORY R. CRANE, EDITOR-IN-CHIEF
TUFTS UNIVERSITY

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research Grants Open Source About Help

Welcome to **Perseus 4.0**, also known as the **Perseus Hopper**.
Read more on the [Perseus version history](#).
New to Perseus? Click [here](#) for a short tutorial.

Perseus News and Updates

- Please visit the [Perseus Updates](#) blog for news on project activities, research, and initiatives. We invite you to contact us via [email to the Perseus webmaster](#) if you have any comments, questions, or concerns.
- April 24, 2019: Current Projects and Initiatives**
 - Work continues on the [Scaife Viewer](#), our first [new reading environment](#) in nearly 15 years. For more, please read [About the Scaife Viewer](#) and send us your comments.
 - The Perseus Digital Library is a partner and supporter of [Open Greek and Latin](#), an international collaboration committed to creating an open educational resource featuring a corpus of digital texts, deep-reading tools, and open-source software. Look for new OGL materials in the Scaife Viewer.
 - News, help and support-related content for this site ("Perseus 4.0") will be updated periodically, but the site collections and infrastructure are no longer under active development as we begin the transition to the next phase of Perseus.

Release Announcements

- October 2013
New texts: the [English Bohn](#) and [Greek Kaibel](#) editions of Athenaeus' *Deipnosophists* and *Harpocration*.

Search: Sea
("Agamemnon", "Hom. Od. 9."
[All Search Options](#) [view abbr]

Popular Texts

- Caesar, *Galic War* (English, Latin)
- Catullus, *Carmina* (English, Latin)
- Cicero, *In Catilinam I* (English, Latin)
- Vergil, *Aeneid* (English, Latin)
- Herodotus, *Histories* (English, Greek)
- Homer, *Odyssey* (English, Greek)
- Plato, *Republic* (English, Greek)
- Tom Martin, *Overview of Classical Greek History from Alexander* (English)

Art and Archaeology

 Aegina, Temple of Aphaia

 Silver obol from Athis

 Istantanea Schermo

 The Bartlett Head

Per ricerca di autori e testi classici in greco e latino con traduzioni in inglese; testi di mediazione

Fonti letterarie e iconografiche: Bibliotheca Augustana

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

Per ricerca di autori e testi classici in greco e latino e di testi di mediazione

The screenshot shows the website interface for Bibliotheca Augustana. At the top left, the text "BIBLIOTHECA AUGUSTANA" is displayed above a dark red box containing the Latin phrase "litteraturae et artis collectio". A navigation link "<<< domum" is located at the top center. The main content area is divided into three columns. The left column lists various language-specific libraries: Bibliotheca Latina, Bibliotheca Graeca, Bibliotheca Germanica, Bibliotheca Anglica, Bibliotheca Gallica, Bibliotheca Italica, Bibliotheca Hispanica, Bibliotheca Polonica, Bibliotheca Russica, Bibliotheca Iiddica, Bibliotheca Lusitana, and Bibliotheca Bohemica. Below these are links for "Museum virtuale", "Odeion virtuale", and "Cinematheca virtualis". The center column features a central image of a figure in a red and white striped hat reading a book, with the Latin text "CAVE GATEM ET EXPLO RATO REM" overlaid. The right column contains links for "Quid novi?", "Ad lectorem", "Responsa", "Epistulae electronicae", and "Impressum". At the bottom left is a circular seal, and at the bottom right is a button labeled "Istantanea Schermo".

Fonti letterarie e iconografiche: Theoi Project

<https://www.theoi.com>

Per ricerca delle figure del mito classico in lingua inglese

The screenshot shows the homepage of the Theoi Project website. At the top is a navigation bar with links: HOME, OLYMPIANS, OTHER GODS, TITANS, BESTIARY, HEROES, MISCELLANY, GALLERY, and TEXTS. Below the navigation bar is a large banner with the text "LOOKING FOR A DIGITAL SIDE GIG? EARN WITH US." and a green "A" logo. To the left of the banner is a smaller image of a woman with the text "LOOKING FOR A STEADY SIDE GIG? EXPLORE" and another green "A" logo. Below the banner is a section titled "THEOI GREEK MYTHOLOGY" with a welcome message: "Welcome to the Theoi Project, a site exploring Greek mythology and the gods in classical literature and art. The aim of the project is to provide a comprehensive, free reference guide to the gods (*theoi*), spirits (*daimones*), fabulous creatures (*theres*) and heroes of ancient Greek mythology and religion." Below this text is a grid of eight thumbnail images, each with a title: "GREEK GODS", "OLYMPIAN GODS", "TITANS & TITANESSES", "NYMPHS & SATYRS", "Istantanea Schermo", and "GODS, SPIRITS & MONSTERS A-Z". On the left side of the page, there is a search bar with the text "SEARCH THEOI" and "Google Custom Search Search Theoi.com". Below the search bar is a section titled "GREEK MYTHOLOGY" with the text "Gods, Spirits & Monsters A - Z".

Fonti letterarie e iconografiche: Galassia Ariosto

<http://www.galassiaariosto.sns.it>

Sui poemi Cinquecenteschi italiani
illustrati

Galassia Ariosto
Un archivio digitale dei poemi narrativi illustrati
tra Cinque e Seicento

OPERE PERCORSI Cerca nell'archivio

naviga nell'archivio per PERSONAGGI > TEMI > OGGETTI > LUOGHI >

LOGIA DELLE EDIZIONI

Titolo	Autore/Edizione	Anno
Orlando furioso	Zoppino	1536
Orlando furioso	Giolito	1542
Morgante	Scoto	1545
Orlando inna...	Scoto	1545
Orlando inna...	Scoto	1548
Cinque canti	Giolito	1551
Cinque canti	Giolito	1550
Orlando furioso	Valvassori	1553
Orlando furioso	Valgrisi	1556
Trasformazioni	Giolito	1561
Orlando furioso	Rampazetto	1564
Metamorfosi	De Franceschi, L...	1564
Cinque	Valgrisi	1566

Istantanea Schermo

Fonti letterarie e iconografiche: Spolia

<http://www.spolia.it/online/it/index.htm>

Per ricerca di contributi critici su autori e testi medievali e di trasmissione

Archeologia | Arte | Codicologia | Diplomatica | Filologia bizantina | Filologia e letteratura latina medievale e umanistica | Filosofia | Letterature romanze

Informatica per il medioevo | Lingua letteraria e volgari d'Italia | Musica | Onomastica | Paleografia greca e latina | Riviste e Case editrici | Storia

JOURNAL OF MEDIEVAL STUDIES
S P O L I A

Chi siamo
Edizioni Spolia
Collabora con noi
Rassegna stampa
Partner
In English

CONVEGNI e MANIFESTAZIONI

- Le mille e una forma della narrazione breve. Raccontare e novellare dal Medioevo al Seicento, Gruppo di ricerca, Università della Calabria, Responsabile: Maria Cristina Figorilli

CONTRIBUTI e PUBBLICAZIONI

- Giancarlo Pastura, *The Paphos Fort on the island of Cyprus: an archaeological analysis of the structure*
- Domenico Losappio, «Alla sua dottrina e alla sua gentilezza non si ricorre mai invano»: la corrispondenza di Remigio Sabbadini con Enrico Rostagno
- Pietro Colletta, *Note critiche al testo del De gestis Siculorum di Nicolò Speciale*
- Andrea Macciò, *Indagini etimologiche su una geovariante del pinot nell'Alta Francia*
- Angela Brescia, *Riscritture cronachistiche e tradizioni testuali. La costruzione dell'immagine di Roberto il Guiscardo e di Ruggero I nel cosiddetto Anonimo Vaticano*
- Debora Riso, *Il quarto libro dell'epistolario di Pier della Vigna: aspetti retorici ed ecdotici*
- Martina Pavoni, *Cultura retorica e ideologia politica all'epoca della Battaglia di Tagliacozzo (1268). Primi sondaggi sulla tradizione dell'Adhortatio di Pietro da Prezza*
- Nicoletta Giannini, *Ripensare la città tra tarda antichità e medioevo. Istantanea Schermo urbano o risorsa economica?*

NEW !!! IN DISTRIBUZIONE

Alcuni esempi di portali tematici: Iconos

<http://www.iconos.it>

ICONOS
Cattedra di Iconografia e Iconologia, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Cerca nel sito

Home Le Metamorfosi d'Ovidio Altri Progetti Chi Siamo Contatti News

Le Metamorfosi d'Ovidio
Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio
Immagini e testi per una catalogazione informatica come sistema di ricerca

Altri Progetti
Le Favole classiche di Fedro ed Esopo

Altri miti
Dedalo, Pasifae e la vacca lignea

Saggi sul mito
Giovanni Battista Marino e l'iconografia di Adone

Mappatura delle immagini
Sebastiano Ricci
Gianbattista Tiepolo

continua →

Mito in Evidenza
Istantanea Schermo

News
Il mito di PAN e SIRINGA è in fase di aggiornamento

Gallerie e repertori iconografici tematici

Alcuni esempi di percorsi di ricerca: Apollo e Dafne



Le Metamorfosi di Ovidio. Narciso, in Iconos
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-iii/narciso/immagini/>

Alcuni esempi di riviste on line: Engramma

<http://www.gramma.it/eOS/index.php>

http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=73

Gallerie e repertori iconografici
tematici

 **engramma**
la tradizione classica nella memoria occidentale

"La Rivista di Engramma (online)" ISSN 182

warburg & mnemosyne | temi di ricerca | indici | archivio | libreria | colophon

172
marzo/aprile 2020

**Marco Bellocchio.
L'arte della messa in
scena**

Editoriale
a cura di Marina Pellanda, Stefania Rimini

Quando le immagini ci guardano. *Laudatio* di Marco Bellocchio
Gianni Canova

"Cinema di prosa" e "cinema di poesia", tertium datur. Su Pier Paolo Pasolini e *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio
Silvia De Laude

Panoramiche di interni: l'unità di luogo nel cinema di Marco Bellocchio
Marina Pellanda

Il melodramma della nazione
Marzia Gandolfi

La parola, lo spazio. Bellocchio e il teatro

Istantanea Schermo

Alcuni esempi di percorsi di ricerca: la Calunnia di Apelle



Una galleria delle Calunnie di Apelle: fonti iconografiche e testuali (1408-1875), a cura di Sara Agnoletto

http://originale.egramma.it/egramma_v4/rivista/galleria/42/42_galleriacalunnia.htm

ATTIVITÀ - Prova di ricerca

> Creare una **tavola iconografica** o **tematica**

Si consiglia l'uso della Jamboard (dalla Suite di Google) o di una pagina Powerpoint.

Strumenti di approfondimento

Di seguito sono elencati alcuni **siti utili** per approfondire criticamente il tema della ricerca on line.

Pearson, fare ricerche in Internet

https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/lesi/fare_ricerche/1_1.html

Engramma, Luminar: Internet e Umanesimo

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2904

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2626

Strumenti di ricerca

Di seguito sono elencati alcuni siti utili per la ricerca delle immagini on-line. Si tratta di un elenco **indicativo**, ma che può servire come base per l'implementazione personale.

GENERALI

<https://www.google.it/imghp?hl=it&tab=wi&ogbl>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

<https://pixabay.com/it/>

<https://www.flickr.com>

DATABASE A PAGAMENTO

<https://www.alamy.com>

<https://www.gettyimages.it/>

Strumenti di ricerca

ARTE E CULTURA

<https://artsandculture.google.com>

<https://classic.europeana.eu/portal/it>

<https://pro.europeana.eu>

SITI PER LA RICERCA DI FOTOGRAFIE STORICHE

<https://www.alinari.it>

<http://www.scalararchives.it/web/index.asp>

<https://time.com/photography/life/>

SITI ISTITUZIONALI PER LA RICERCA DI IMMAGINI DI OPERE D'ARTE ISTITUZIONALI

<http://www.fondazionezeri.unibo.it/it>

<https://beweb.chiesacattolica.it/?l=it>

<https://digitalcollections.nypl.org>

<https://www.diazoma.gr/en/>

<https://www.piccoloteatro.org/it/pages/biblioteca-archivio-storico>

Strumenti di ricerca

SITI NON ISTITUZIONALI PER LA RICERCA DI IMMAGINI DI OPERE D'ARTE ISTITUZIONALI

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.fine-art-images.net/en/home.html>

<https://library.artstor.org/#/home>

<https://wikioo.org>

<https://www.haltadefinizione.com>

<https://www.wga.hu>

<https://www.wikiart.org>

Strumenti di ricerca

SITI DI MUSEI

<https://www.getty.edu/visit/villa/>

<https://www.louvre.fr/en>

<https://www.metmuseum.org>

<https://www.moma.org>

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>

<https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/>

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection>

<https://www.nationalgallery.org.uk>

<https://www.si.edu/OpenAccess>

<https://www.tate.org.uk/art>

<https://www.uffizi.it>

<https://www.vam.ac.uk>

Strumenti di ricerca

SITI PER LA RICERCA DI TESTI E IMMAGINI

<http://census.bbaw.de>

<http://www.bibliotecaitaliana.it>

<http://www.galassiaariosto.sns.it>

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

<http://www.internetculturale.it>

<http://www.spolia.it/online/it/index.htm>

<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<https://www.theoi.com>

SITI TEMATICI

<http://www.engramma.it/eOS/index.php>

<http://www.iconos.it>